العدد ١٨١
الاحد ٢٨ ابريل ١٩٢٩
KOL-SHEI
Cairo 28 April 1929

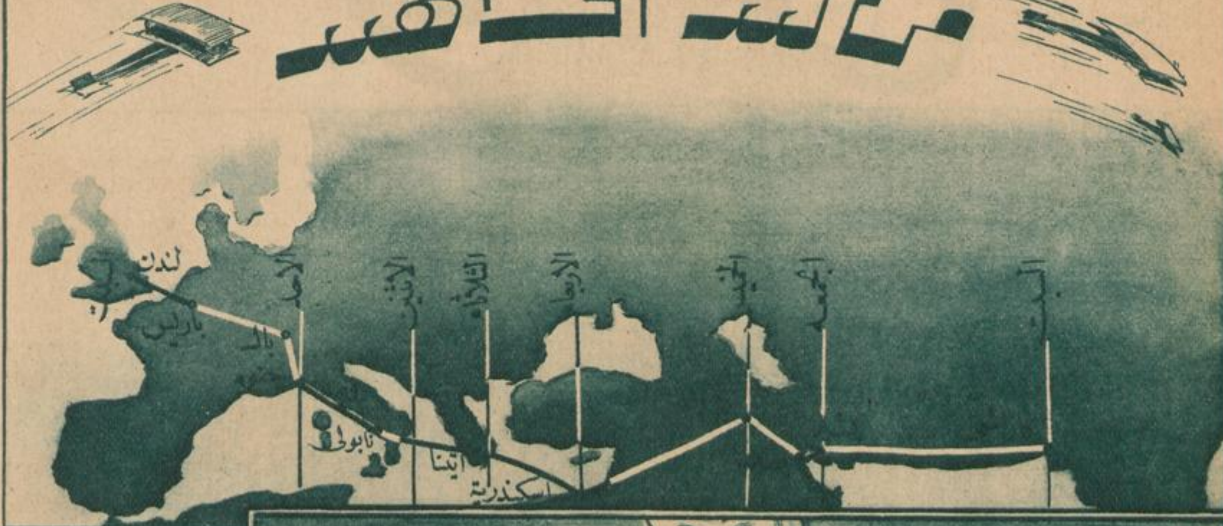


٤٨ صفحة
١٠ مليمات

سمو الامير عمرو ابراهيم

أنظر المقال فى هذا العدد

من لندن الى الهند





يرى في اليمين مطعم الطيارة التي تطير الآن بين لندن وكراشي في الهند في مدة سبعة ايام ، وفي أعلى الطريق الذي تسلكه في رحلتها . والمسافة بين انجلترا والهند لا تقل عن ٥٠٠٠ ميل. والمسافر يركب من لندن الى بازل ثم يسير مسافة قصيرة بالقطار الى جنوة الميناء الايطالية ومن هناك يركب الطيارة الى الاسكندرية ومنها الى الهند

وقد سافرت أولى الطيارات من لندن الى كراشي فقطعت هذه المسافة ولم تخالف الجدول الا بثلاث ساعات. وذلك لان اعصاراً فاجأها في الصحراء بين فلسطين والعراق . وتأخير ثلاث ساعات في هذه المسافة الطويلة هو في الواقع برهان على دقة الطيارات

كلمة المحرر

كيف نؤثث المطبخ



احدى الصحف الاميركية ان شركات اللحم الكبيس تشكو قلة اقبال الناس على اللحم وتعزو ذلك الى ما شاع بين الناس من حب الخضراوات والفواكه

والواقع ان ذوق الاوربيين وخصوصاً الاميركيين قد تغير حتى ان أرباح الفنادق قد قلت بسبب هذا التغير . وذلك لان نزلاءها لم يعودوا يهنأون بالقصف في الطعام والشراب بل هم يقنعون بالقليل منهما . فبينا كان ابن الجيل السابق يكرع من الشراب ويأكل من اللحم حتى يتضلع يقنع ابن الجيل الحاضر بالقليل منهما بل هو في كثير من الاحيان لا يشرب الخمر وانما يطلب بدلا منها زجاجة من الصودا الى قليل من الخس

ونحن الآن أكثر اعتدالا من آبائنا في الشراب والطعام لاننا أثقف منهم فيما يتعلق بهما ، أو بعبارة أخرى نقول اننا نفهم من خواص الطعام اكثر مما كانوا يفهمون ونعرف ان الفواكه والخضراوات والخبز الاسمر أصون للصحة وأبقى على العافية من الانغماس في الاطعمة الدسمة وتناول اللحم الكثير

ولكن مع كل ذلك ما يزال المطبخ آخر غرفة في البيت تناولته يد الحضارة أو لم تكد تتناوله . فنحن نؤثث بيوتنا بأحدث الاثاث ونضيء مكاتبنا وقاعات الاستقبال والنوم بفاخر المصابيح ونزينها بالصور ونصعد الى الطوابق العليا في مصاعد جميلة ونشرب المياه المقطرة تحمل الينا في أنابيب الرصاص من أبعد مكان ، ولكن المطبخ ما يزال كما كان قبل عشرين أو ثلاثين عاماً يهيء لنا طعامنا فيه طباخون قد ورثوا ثقافتهم في الطهي عن أسلافهم عن أسلاف هؤلاء الى القرون الوسطى ولذلك فهم يقدمون لنا الاطعمة الدسمة ويجبروننا على ان نشتري السمن بالقناطير مع ان هذا السمن لا يعرفه الاوربيون وهم مع ذلك أوفر منا صحة وشباباً

وهذا هو مكان التناقض بين التقدم الذي يحيط بنا من جملة وجوه من حياتنا وبين تأخر المطبخ . فنحن ننظر نظرة فنية حديثة لاثاث المنزل وهندام الملبس، ولكننا نهمل المطبخ ونرضى به كما هو مؤسساً من مؤسسات القرون الوسطى يعيش في دورنا في القرن العشرين . وهذا مع العلم بأنه اذا كانت هذه الاطعمة الدسمة تليق بأسلافنا وحين كانوا يضطرون الى النشاط الجسدي فانها لا تليق بنا ونحن نقضي معظم أوقاتنا جلوساً لا نتحرك الا أقل الحركات

وقد عرف الطب الحديث أشياء كثيرة عن الطعام وأبدل القيم السابقة فما كنا نحسبه لا فائدة منه كنخالة القمح أو البقول الحرة التي تؤكل نيئة قد صارت لها قيمة كبيرة في صيانة الصحة من الامراض ، كما انه أثبت ان القليل جداً من اللحم يكفي الانسان العامل . بل في أوربا الآن مئات من المطاعم لا يقدم فيها سوى أطباق الخضراوات والفواكه

وكثير من الامراض ينشأ من الطعام السيء الذي يرجع الضرر منه الى وفرة كميته أو الى سوء صفاته، بل الامراض التي تنجم عن الطعام اكثر من تلك التي تنجم عن المسكن أو الملبس ومع ذلك نحن ننفق من وقتنا على اختيار الملبس أو المسكن اكثر مما ننفق على اختيار الطعام

ومن هنا وجوب عنايتنا بالمطبخ من حيث تعليم ربات البيوت كيف يطبخن وكيف يحفظن الطعام مصوناً من الحشرات بل كيف يؤثث المطبخ بالأثاث المحكم النظيف . وفي أوربا واميركا حيث الخدم قليلون وحيث يقع عبء الطبخ على ربة البيت تخصص أحسن غرف المنزل لكي تكون مطبخاً لان ربة البيت تقضي فيها وقتاً كبيراً من نهارها

وللطبخ الآن ثقافة تبلغ حدود الطب بل هناك من يؤثرون المعالجة بالطعام على المعالجة بالدواء ولكن مثل هذه المعالجة لا يمكن المرأة الجاهلة أن تعرفها ما لم تدرس أشياء كثيرة عن القيمة الغذائية في كل طعام وخواصه في التأثير في الامعاء وزيادة السمن أو تخفيفه . والانسان نفس وجسم ولكن الترابط بينهما وثيق فقد تمرض النفس وتغشى السوداء المزاج لأن الجسم لا يرتاح الى أحد الاطعمة

فلندرس ثقافة المطبخ كما ندرس أية ثقافة اخرى ولنحض نساءنا على ذلك

المحرر



ساعة مع امير الشباب عمرو ابراهيم

أغرب ما شاهده في رحلاته وأعجب ما صادفه في أسفاره

في سراي الامير

في حي الزمالك ، بين تلك الدور الفخمة والحدائق الغناء ، تقوم سراي الامير عمرو ابراهيم ، وهي دار حديثة البناء شيدها سموه على طراز عربي جميل مراعياً الذوق الشرقي في زخرفة جدرانها وتأثيث قاعاتها . وفي احدى تلك القاعات التي تشعرك كل تحفة من تحفها بأنك في دار أمير اما لعلامة ظاهرة عليها أو لصفحة تاريخية متعلقة بها تفضل سموه باستقبالي . والامير فصيح المنطق حلو الحديث يسترسل فيه استرسالا دون أن يأخذ عليك سبل الادلاء برأيك بل هو على عكس من ذلك يميل الى الاستماع الى كلامك وتراه في جميع تصرفاته يحاول برزانة أن يرفع كل كلفة بينه وبينك

ديموقراطية الامير وبساطته

وسموه بسيط العادات مع أصدقائه يدخل عليهم في نادي « الفسطاس » الذي يرأسه فتحسبه واحداً منهم وهم يحبونه مع احلاله ويستظرفون مجلسه مع اعترافهم بوقاره . وهو من جهته اذا اصطفى صديقاً



سمو الامير عمرو ابراهيم

منهم أحاطه بجميع ضروب العطف والولاء ثمن علبة « نشوق » أو « سجائر » يهديها اليه يوم عيد الى صناديق « سيجار » يتفقده بها بعد أمد غير بعيد . وهو لطيف المعشر عذب النكتة . ومن ذلك أنه كان مدعواً في الاسبوع الماضي الى الغداء عند أحد أخصائه فلما نهض الحاضرون الى المائدة دعوه الى ترأسها بالجلوس الى رأسها فأبى قائلاً : « ان المقام ليس مقام تقاليد

وقيود رسمية » فألحوا علي[...] يكن منه إلا أن سحب كرسياً [...] أمامه في وسط المائدة وج[...] عليه فجأة فاحاط به بعض [...] والحفوا في الحاحهم علي[...] ينهض ويتبوأ المكان الخليق [...] في صدر المائدة وصار كل [...] يقول له : « لازم تقوم يا افن[...] وتجلس في الصدر . . . ما يصح [...] يا افندينا أن تجلس هنا . [...] تفضل يا افندينا وترأس المائدة [...] فالتفت اليهم باسماً وقال لهم [...] « يعني انتم عاوزين من افن[...] أن يقوم عن الاكل ؟ » فضح[...] لهذا التخلص اللطيف واقل[...] عن الحاحهم وجلس كل [...] على الكرسي الذي كان [...] والامير يباسطهم في الحديث [...] لم يحدث شيء يذكر

ولع سموه بالمطالعة والسفر

وأخبرني الامير عمرو انه مولع بشيئ[...] المطالعة ، والسفر فانه عندما يكون مقي[...] سرايه يمضي سحابة نهاره بالمطالعة [...] يكن عنده زوار . وهو يميل بوجه خاص [...] قراءة الكتب التي تبحث في الموضو[...] التاريخية وفي نحو الساعة الخامسة [...] للنزهة او للسينما او للنادي ثم يؤوب [...]

داره في نحو الساعة التاسعة ليقضي السهرة مع أهل بيته

أسفار الامير عمرو

أما اسفاره فتنقسم الى قسمين: اسفار عادية الى أوربا لتمضية فصل الصيف في ربوعها، وأسفار مقرونة برحلات للصيد والقنص في مجاهل افريقية، وسموه صياد ماهر كمعظم أفراد الاسرة المالكة. وهو في تلك الرحلات جريء مقدام لايعبأ بالاخطار والاهوال. حدث مرة في خلال رحلته الى بلاد الصومال البريطاني ان «كركدنا» دنا منه على مسافة خمسة أمتار ولم يكن بيده سلاح في تلك اللحظة فظل واقفاً رابط الجأش الى ان ناوله أحد اتباعه بندقية فأخذها منه وأطلق رصاصها على «الكركدن» فجرحه وأكرهه على الفرار. ويندر ان يخرج صياد لمطاردة الاسد في الغابات بمفرده وبدون أن يستصحب معه أحد من زملائه الصيادين ومع ذلك كان الامير عمرو طول مدة إقامته في مجاهل افريقية لا يتردد في الخروج وحده لهذا الغرض وكثيراً ما كان يمضي الليل وحده في كوخ منعزل مترقباً مجيء الاسد ليجندله ببندقيته

أغرب ما شاهده في أفريقية

ومن أغرب ما شاهده الامير الشاب في خلال رحلته الى الكونغو البلجيكي انه اذا أراد وطني أن يسلم على من هو أرفع منه شأناً وأكبر مقاماً جثا على احدى ركبتيه وصفق باحدى يديه على الاخرى مرات متوالية فيحييه هذا الكبير بان يقرع باحدى يديه اليد الثانية. وإذا أراد أحدهم المثول بين يدي السلطان صبغ وجهه بلون أبيض، ولكن الاغرب من ذلك كله اولئك الزنوج السود الملطخون بلطخ بيضاء كبيرة في صدورهم أو في ظهورهم. وقد شاهد سموه واحداً منهم استوقف نظره بوجه خاص لغرابة شكل جسمه فان نصف صدره وظهره كان أبيض والنصف الآخر كان اسود واحد الساعدين واحدى الساقين كانا ابيضين والساعد والساق الاخريان كانا أسودين. وأبصر سموه في اثناء سفره على ضفاف نهر «لوبيو» عدداً كبيراً من الزنوج البيض المعروفين بكلمة «البينوس» وهم بيض البشرة وشعورهم بيضاء حتى أن الناظر اليهم لايظن مطلقاً أنهم من الزنوج. ويقول الامير أن لنبات القرع في افريقية الزنجية أهمية عظيمة اذ أن الزنوج يتخذونه إناء للماء واداة للتدخين ووعاء يصان فيه الغذاء. وسموه معجب كل الاعجاب بأمانة أولئك الزنوج وعلو نفسهم وضرب مثلاً على ذلك أن جماعة منهم حملوا الى جماعته يوماً كمية من البرتقال مهداة اليه من أحد رجال الدين فرغب في أن ينفحهم مكافأة مالية فاعتذروا عن قبولها قائلين بعبارة فرنسية ضعيفة «لا شيء ياسيد فان هذا لوجه الله... سفر سعيد»

الماس والموز في أواسط أفريقية

ثم استطرد الامير عمرو في حديثه فقال «وقد يظن البعض أن الاقليم يكون حاراً في أفريقية الشرقية في اثناء فصل الصيف ولكن من المدهش أن السماء كانت تمطرنا في شهري يونيو ويوليو مطراً غزيراً ونحن نجوب تلك الارجاء» وقد قاس سموه موزة من النوع الكبير المنتشر في تلك البلاد فكان طولها ثلاثة وعشرين سنتيمتراً. ولما وصل الى «دوندو» الواقعة في مستعمرة «انغولا» البرتغالية شاهد ماساً مستخرجاً من المناجم المجاورة فألفاه كالحصى البراق المتبلور ثم علم أنه كثيراً ما يوجد في مجاري الأنهار وفي منحدرات الشواطىء مختلطاً بغيره من الحصى وعلى قاع النهر أو الغدران وفي هذه الحالة يسهل التقاطه بالاصابع. وقد اتصل به أن مقدار ما يستخرج منه في تلك الجهة لا يقل عن مئة وخمسين الف قيراط تقريباً في السنة

كيف تصاد الاسود في كينيا

وشاهد سموه في بعض ارجاء بلاد كينيا الاسود الضواري تعدو خلف السيارات كما تعدو الكلاب خلفها في البلدان الاخرى فاذا وثب الاسد على مظلة السيارة قتله أحد ركابها بعيار ناري بينما يكون الحيوان ناشباً أظفاره في

(البقية على صفحة ٣٨)



المغفور له الامير علي ابراهيم والد سمو الامير عمرو ابراهيم والى يساره سمو الامير سيف الدين لما كانا شابين

كيف يتعلم الاطفال في مختلف البلاد

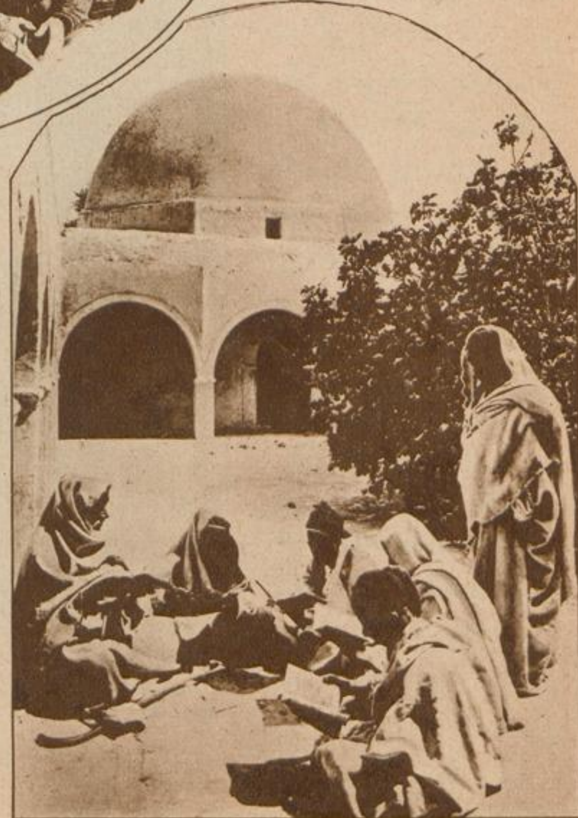




في أعلى : اطفال يتعلمون القراءة فوق سطح مسجد في ايران

الى اليسار : مدرسة في خيمة فوق قمم الجبال في « لابلاند »

في أسفل : فتيان يتلقون العلوم في ردهة جامع بطرابلس الغرب



— ١ —

نشر التعليم بين مختلف الطبقات هو أكبر ظاهرة للمدنية الحديثة وأول دلالة على روح الديموقراطية الماثل فيها . وبعد أن كان التعليم ميزة لأبناء الاغنياء خاصة ولايصل اليه أولاد الفقراء الا بجهد ومشقة صار الآن في متناول الجميع وأضحت الأمية في الأمم الراقية حديثاً يذكر عن العصور الماضية . وهذا بفضل نشر التعليم الأولي وجعله الزامياً في أكثر البلاد يفرض على كل فرد كواجب مقدس نحو الوطن بل يناله كحق أصلي من حقوقه مثل حق الحياة وحق التنفس

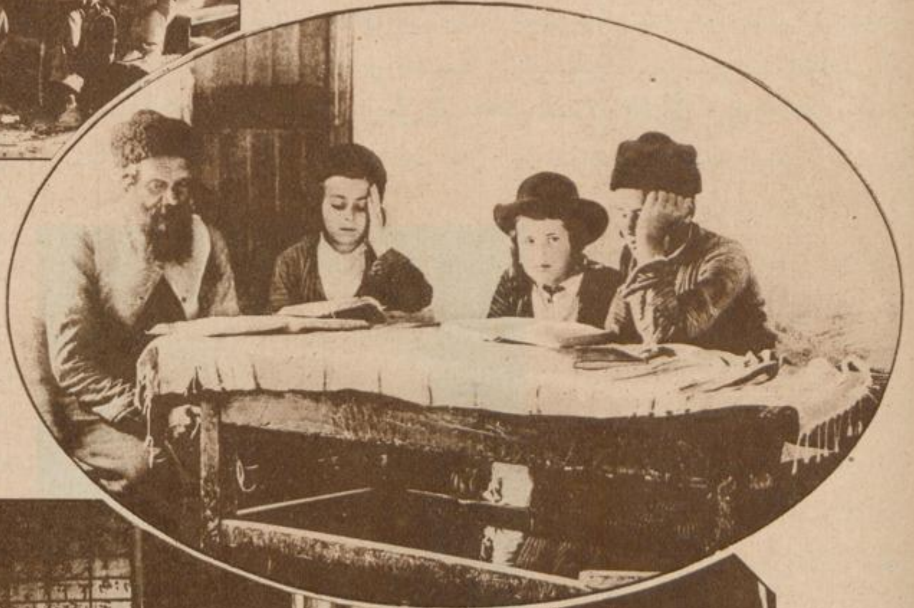
غير أن برامج التعليم وطرقه تتباين عند الأمم تبعاً لحالة كل منها ونفسيتها وعاداتها وكان لابد من هذا التباين لأن الذي يصلح لشعب وينفعه قد يكون عبثاً لدى شعب آخر أو قد يضره . وربما رأينا الشكل الظاهري للمدارس الأولية واحداً في اكثر البلاد الغربية بل ربما توحدت البرامج أيضا في كثير منها ولكنا إذا أمعنا النظر ألفينا طرق التعليم وغاياته مختلفة ، فقد يقصد أحد البلاد أن يبث التعليم

روح الوطنية والقومية في نفوس النشء ، ومن أمثلة ذلك أن المدرس في إحدى المدارس الأولية في الولايات المتحدة بأميركا يبدأ درسه في الصباح بأن يحمل العلم الاميركي ويصف تلاميذه صفوفاً فيحيون العلم ثم يتلو عليهم بعض آيات من الأنجيل . وقد يتجه التعليم الأولي الى غاية عملية فيتعلم الاطفال مبادىء كثير من الحرف والصناعات الى جانب القراءة والكتابة ، وهذا هو الحاصل في كثير من البلاد ، وأخيراً قد يرمي التعليم الأولي الى غرض ديني بحت وقد كان ذلك في مصر في عهد الكتاتيب وما يزال السائد في اكثر البلاد الاسلامية

ولم يقتصر نشر التعليم الأولي على البلاد الغربية فقط بل قد بدأ يعم في أغلب أقطار الشرق اذ أيقن الشرقيون أن جهلهم في الأزمان الماضية هو الذي ذهب بمجدهم واستقلالهم وثروتهم ، فشرعوا يستعيدون ما فاتهم ويتخذون من العلم وسيلة الى الرقي والتقدم



في أعلى : الاطفال في ملعب (سيرك) متنقل بأميركا يتعلمون في العراء الى جانب سرادق الملعب



الى اليمين : فصل من مدرسة لابناء اليهود في فلسطين



في أسفل : اطفال في احدى المدارس الاولية « بكوريا » يتعلمون وهم جالسون القرفصاء

مع زعيم منع المسكرات فى العالم

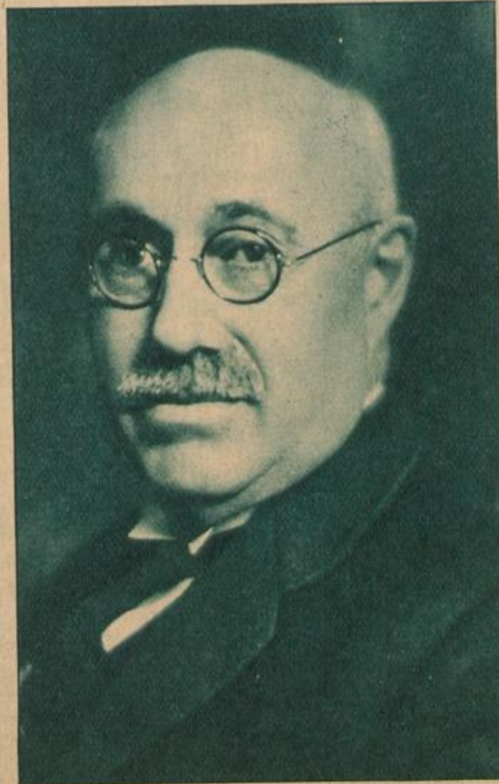
كيف بدأ دعوته العظيمة * حديثه عن رحلته الاخيرة

كان المستر جونسون موظفاً في حكومة « اوكلاهوما » في اميركا فبلغه يوماً ان احد جيرانه واسمه شارلس دانس وكان له ستة اولاد عكف على معاقرة بنت الحان ثم أفرط في معاقرتها الى أن صار يحبس نقوده عن زوجته وأولاده لينفقها على مشروبه وسكره. فلما قطعت زوجته الرجاء منه طافت مرة على جميع حانات البلدة وتوسلت لأصحابها بالكلام والدموع ألا يبيعوا خمراً لزوجها رأفة بأولادها الصغار الذين يتضورون جوعاً وعوزاً فطردها كلهم على أفظع منوال فرثي جيرانها لحالها واتفقوا على أن يكتتبوا لها كل اسبوع بما يكفي لعيشها وعيش أولادها فانتهز المستر جونسون هذه الفرصة وحمل حملة شديدة على المشروبات الروحية فصادفت حملته اجماع السواد الاعظم من أهل البلدة على وجوب اغلاق حاناتها فأغلقت فعلا ومن ذلك الحين بدأ المستر جونسون بنشر دعوته العامة الى وجوب منع المسكرات

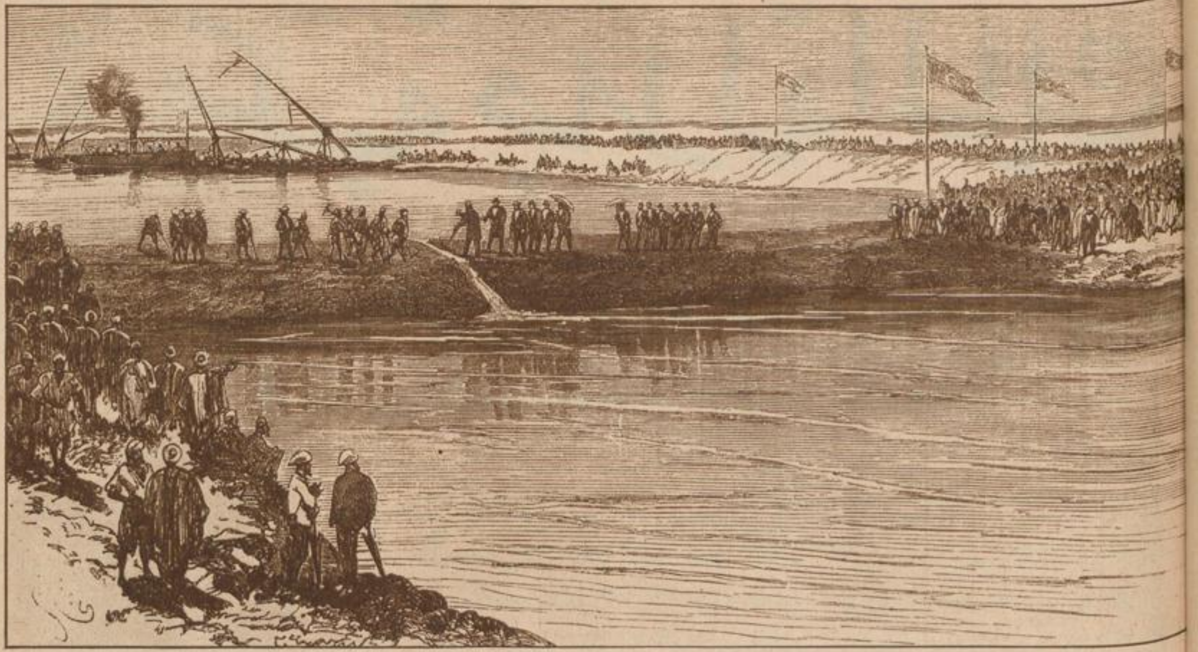
وليست هذه أول مرة يزور فيها هذا المصلح الكبير بلاد مصر فقد سبق ان زارها قبل ذلك مرتين وكانت المرة الاخيرة في أواخر سنة ١٩٢٦ وكان من نتيجة اجتماعه يومئذ بالامير الجليل عمر طوسن ان سموه كتب على الاثر الى مستأجري عقاراته الذين يتجرون ببيع الخمور ينذرهم بعزمه على عدم تجديد عقود ايجارهم عند انتهائها اذا هم لم يقلعوا عن بيع سمومهم الفتاكة في عمالهم

وقد زرنا المستر جونسون في الاسبوع الماضي في فندق « ناسيونال » حيث نزل ابان اليومين اللذين أمضاها في العاصمة فأخبرنا انه عائد من الشرق الاقصى بعد ما جاب بلدانه خمسة أشهر كاملة ليبحر من الاسكندرية الى أوربا التماساً للراحة بعد تلك الرحلة الطويلة، فسألناه عن سير حركة منع المسكرات في البلدان التي زارها فأجابنا بأنها تبعث على الارتياح والتفاؤل. ومن ذلك ان في طوكيو جمعية لمكافحة المشروبات الروحية تضم الى عضويتها ١٤٢٠٠٠ شخص وقد سنت الحكومة قوانين مشددة لتقييد كميات بيع المسكرات وتعاطيها. أما في الهند فان الحركة أقوى وأشد ولاسيما بين طبقات المسلمين الذين يقود زمامهم في هذه الحركة الدكتور انصاري الزعيم الهندي المعروف في مصر. وفي الهند وحدها ثلثمائة جمعية تبذل جهوداً صادقة في هذا الصدد برغم سكوت الحكومة التي لا تريد ان تحرك ساكناً على ما يظهر لانها تجني من رسوم الخمور فوائد مادية عظيمة، ولكن الأمل شديد بأن تتغلب قوى الشعب على قوى أولئك التجار الذين يتوسلون بقعود الحكومة ليفرطوا في بيع الانواع الرديئة للاهلين المساكين

وأثنى المستر جونسون في حديثه معنا على روح الصلاح السائدة طبقات الشعب الفارسي وقال ان ما من أحد يتعاطى الخمر في البلاد الايرانية كلها سوى الاجانب



المستر جونسون زعيم منع المسكرات


افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩

قناة السويس : مرور ٧٠ سنة على حفرها

بدأت أعمال الحفر في قناة السويس ٢٥ ابريل ١٨٥٩ أي أنه قد مضى يها الآن سبعون سنة تماما

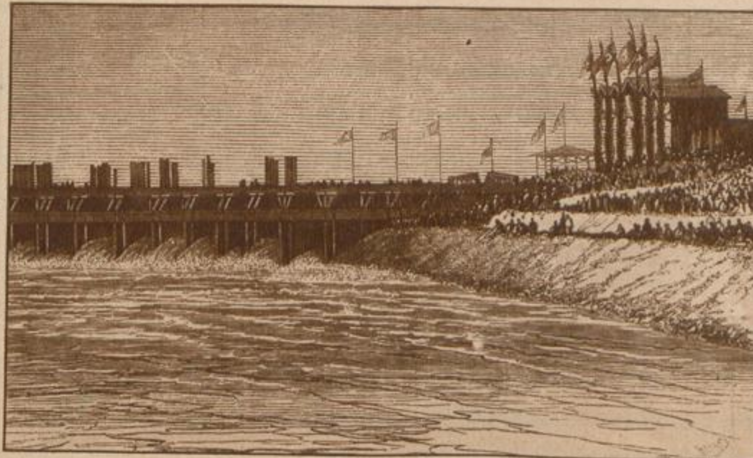
وطول هذه القناة ١٦٨ كيلو متراً مقها الآن ١٣ متراً أما عرضها الذي كان افتتاحها ٢٢ متراً فقد صار الآن ٤٥ وهو في جزء كبير منها ٦٠ متراً . ؤخذ من السفن والبواخر المارة بها سبعة نكات وربع عن كل طن تحمله وعن مسافر عشرة فرنكات

وتنتهي مدة الامتياز نة ١٩٥٩ أي بعد مرور ة سنة من انشائها . قد حاولت الشركة ان د الامتياز الى مدة أخرى نة ١٩١٠ ولكن الجمعية عمومية رفضت

ونصف أسهم الشركة لكها الحكومة نجليزية التي اشترتها سنة ١٨٧٥ عن يد اللورد بيكونسفيلد

ويؤخذ من سجلات الشركة ان عدد البواخر والسفن التي مرت بالقناة سنة ١٩٢٦ هو ٤٩٨٠ تحمل ٢٦ مليون طن و ٢٨٦٤٣٢ مسافراً وجميع الارباح للشركة وليس للمصريين فيها شيء مع أنهم هم الذين سخروا في حفر القناة . والأغلب أنه عندما تنتهي مدة الامتياز وتصير القناة ملكا خاصاً للحكومة المصرية تهيج علينا الدول الاوربية وتقول ان القناة يجب أن تكون حرة تسير فيها البواخر بلا أجر ! ! !

وربما تقل أهمية قناة السويس في المستقبل لان الطيارات ستنقل المسافرين بين الشرق والغرب ولا يبقى للبواخر سوى نقل البضائع ولكن ازدياد العمران سيجعل لنقل البضائع أهمية كبيرة ايضاً اكثر مما لها الآن وذلك لأن العمران يزداد وبازدياده تزداد الحاجة الى الرفاهية والترف وتتسع التجارة بين آسيا وأوربا . وفي آسيا الآن ملايين من الآدميين الذين لا يعرفون معنى الاثاث في البيت فاذا تحضر هؤلاء اكسبتهم الحضارة ذوقاً ورغبة في اقتناء الكماليات فتزداد العلاقات التجارية وتكون قناة السويس السبيل الى نقل المتاجر بين القارتين


حفلة ايصال البحر الاحمر بالبحر المتوسط سنة ١٨٦٩

في مكتبة جلالة الملك

بمناسبة « الخارطة » الثمينة التي أهداها جلالته الى الجمعية الجغرافية

[معلوت طريفة وافية عن مكتبة سراي عابدين تنشر لأول مرة]

شاهد الذين أتيح لهم في الاسبوع الماضي ان يكونوا في معية جلالة الملك عند زيارته للجمعية الجغرافية الملكية «الخارطة» الاصلية الكبيرة النادرة الوجود التي أهداها جلالته الى الجمعية في الشهر المنصرم وهي تمثل الوجه البحرى برمته كما رسمه المغفور له محمود باشا الفلكي الشهير في عهد ساكن الجنان الخديوي اسماعيل باشا. وقد قال جلالته للذين كانوا حوله عند وقوع نظره عليها: « لقد عثرت على هذه الخارطة الثمينة في العزبة ويرجع تاريخها الى أيام الوالد فنقلتها الى مكتبة السراي ثم رأيت ان أهديها الى الجمعية الجغرافية لتحفظ فيها مع سائر مقتنياتها العلمية »

وبهذه المناسبة قد يلذ للقراء أن يقفوا على أهم الآثار المحفوظة في المكتبة الملكية بسراي عابدين لما لتلك المخلفات النفيسة من العلاقة الوثيقة بتاريخ مصر منذ ان تسلم محمد علي باشا الكبير أريكة الديار المصرية. وتنقسم هذه المكتبة في الواقع الى قسمين: المكتبة الخاصة، ومكتبة الديوان

أما المكتبة الخاصة فتشتمل على خزانات الكتب الموضوعة في غرف الجناح الخاص بجلالة الملك وأثمن ما فيها صور الوثائق والمعاهدات والمكاتبات التاريخية التي تبودلت في عصر محمد علي باشا بين قناصل الدول الاجنبية في مصر وحكوماتهم من جهة أو بينهم وبين ولاة الامور المحليين من جهة أخرى. ولا يخفى ان هذه الوثائق القيمة التي عني جلالة الملك بنقلها وجلبها الى مكتبته ستكون أكبر معين للمسيو هانوتو الوزير والمؤرخ الفرنسي الشهير عند ما سيشرع في وضع مؤلفه الضخم في تاريخ مصر تحقيقاً لرغبة جلالته

وأما مكتبة الديوان فانها من مؤسسات الدولة إذ يصرف عليها من الخزانة العامة ويرجع تاريخها الى عهد الخديو اسماعيل باشا تدل على ذلك الخزانات المصنوعة من خشب الجوز التركي الثقيل الثمين المنحوت وحرف I المحفور في أطارات على أدراج سلم المكتبة وهو الحرف الاول من حروف اسم اسماعيل بالافرنجي، وتشمل هذه المكتبة بهوين: البهو الاسفل، والبهو الاعلى. وقد خصص البهو الاسفل للكتب الافرنجية أما الاعلى فخصص للكتب والمراجع العربية والمطبوعات الدورية ذات الصبغة العلمية. أما المطبوعات الدورية ذات الصفة العامة كالصحف والمجلات فلها حجرة خاصة في الطابق الاسفل بجانب الصيدلية حيث رتبت وحفظت من عربية وأفرنجية محلية وأجنبية للرجوع اليها عند الحاجة

وأثمن ما تحتوي عليه مكتبة الديوان وثائق خطية هامة، منها مجموعة ثمينة لعصر الحملة الفرنسية كان من حظ الديوان العثور عليها وشرائها عند أحد الذين يتجرون بالتحف والنفائس وهو محل « موسكاتو » الشهير الذي يعنى بهذه الامور عناية خاصة، ويعد المسيو دسبرج من الثقات. وفي تلك المج مخطوطات بامضاء نابليون الاول وبامضاء الجنرال منو وقد كتب « عبد الله منو » وقد أسلم او اسلامه حينذاك كما لا يخفى. ومنها و لحصار العريش دبجه يراع احد ضباط وهو وصف حي طريف، ووثائق لمخابرات دارت بين نابليون الاول و الحملة وبين رجال الحكومة في اذ ذاك

وهناك مذكرات (يوميات) ك بك وقد كانت لحفيده ثم آلت الى الديوان العالى وهي بخط يده وفيها طريفة تمثل محمد على باشا يزور مستشفى أبي ز وكلوت بك يحاضر في التلاميذ و المرضى ويعمل لهم العمليات

وتحتوي المكتبة أيضاً على مج خطية تاريخية للمخابرات والمكاتبات تبودلت بين محمد على باشا وعماله في الو ولا سيما واحة سيوه ويتسنى لمن يطلع هذه الوثائق الوقوف على كيفية م الشعب وادارة شؤونه في تلك الايام. وي الى تلك المجموعة مخطوط عن الحملة الب الانجليزية بقلم احد ضباط الاميرال قائد الاسطول الانجليزي اذ ذاك. والمخ في غاية الاتقان وتبين مواقع سفن ال

وقد احتوى على طائفة من الرسوم التي رسمت باليد فجاءت ناطقة بوضوحها ودقتها

ومن اجمل المطبوعات التي تضمها مكتبة الديوان بين جدرانها نسخة نفيسة من «ألف ليلة وليلة» (الترجمة الانجليزية) وقد طبعت في مطبعة «كاماشترا» في الهند وهي مصورة بالالوان المزدوجة وموضوعة في صندوق يمثل الصناعة والنقوش العربية الجميلة تمثيلا فخماً بهياً . وربما كان مما تمتاز به مكتبة الديوان أيضاً من المقتنيات المطبوعة النفيسة مجموعة كبيرة من صور فتح القناة والحفلات التي أقيمت يومئذ ابتهاجاً بتلك المناسبة ، وبعض من هذه الصور فريد في بابه لامثيل له الا في مكتبة عابدين التي تضم اليها أيضاً مجموعة من كل الطبقات لجميع المصنفات التي وضعها رجال العلم الذين رافقوا الحملة الفرنسية عن مصر

ومما هو جدير بالذكر هنا أن المكتبة الملكية كانت قبل الحرب العظمى عبارة عن مجموعة من الكتب ملحقة بمكتب السكرتير الافرنجي الذي كان يؤدي مهام مديرها وخازنها ومنظمها وبالاطلاع على دفاتر الاستعارة اذ ذاك يستنتج المرء أن استخدام محتوياتها والرجوع اليها كان نادراً قليلاً ، اما قبل ذلك فليس هناك مدون يصح معه تتبع تاريخ المكتبة . وقد كان بروستر بك السكرتير الافرنجي لسمو الخديوي هو الذي يشرف على تنظيمها ويتولى في الوقت عينه إدارة شؤونها وكان يعنى بها قبله المرحوم فابرسيوس بك سكرتير الخديوي الافرنجي ومعلمه في مدرسة «تريز يانوم» في فينا ، غير انه لم يكد جلالة الملك فؤاد يعتلي أريكة العرش حتى أمر بتنظيم المكتبة على النظم الحديثة وعهد في هذه المهمة إلى المستشرق غريفيني وأمر أيضاً بزيادة الاعتمادات المخصصة لشراء الكتب والمخطوطات موحياً باقتناء كل كتاب نادر متعلق بمصر مهما غلت قيمته كي لايفلت من المكتبة شيء يصح أن يقتنى . ومما يروى في هذا المقام للدلالة على ذلك ان مجموعة من المخطوطات النفيسة الخاصة بمصر كانت معروضة على أحد تجار التحف لبيعها فعرضها هذا بدوره على دار الكتب المصرية فبخسوا قيمتها وأعرضوا عنها في وزارة المعارف برغم الحاح مدير الدار في ذلك العهد ـ وكان معالي أحمد بك لطفي السيد ـ فما بلغ ذلك مسامع رجال الديوان حتى نقلوا الخبر إلى جلالة الملك فامر باقتنائها حالاً لحساب مكتبة الديوان فكانت قنية ثمينة وتحفة عظيمة لتاريخ مصر

وقد اخبرني أحد كبار رجال البلاط ان جلالة الملك يرى أن تستكمل مكتبة الديوان مجموعتها من تاريخ مصر وخصوصاً تاريخ الاسرة المالكة من عصر محمد علي باشا الكبير إلى الآن حتى تكون غنية بهذه المجموعة الوافية فتصبح كعبة البحاث والمؤرخين حين يحين الأوان لتدوين تاريخ مصر تاريخاً شاملا . وزاد محدثي على ما تقدم قوله ان جلالة الملك يرى أيضاً انه بجانب دار الكتب العامة تمس الحاجة إلى خزائن للكتب في مختلف الفنون والآداب والعلوم لسد حاجات الاخصائيين والباحثين . ويمكن عندئذ التفكير في جعل مثل هذه الدور عامة لا بمعنى فتح أبوابها لجميع الناس بل للمتعلمين والباحثين الموثوق بهم وبعلمهم



الخارطة التي أهداها جلالة الملك فؤاد الاول الى الجمعية الجغرافية

شيء من كل شيء

هرون الرشيد في هذا القرن

لعب السنيور موسوليني دور هرون الرشيد في القرن العشرين فقد علم ان الرشوة والمفاسد انتشرت بين الموظفين في إقليم « كامبانيا » ولم يعتمد على التقارير التي وصلت اليه بهذا الشأن من ثقاته وقرر أن يقف على الحقائق بنفسه فسافر متخفياً الى بلدة فورلي في ذلك الاقليم وجعل يرتاد



موسوليني الدكتاتور الايطالي

القهوات ويختلط بطبقات الشعب من الموظفين وأرباب المهن المختلفة . ومكث كذلك بضعة أيام ثم عاد الى روما ومالبث حتى اصدر أمره بفصل اكثر موظفي الحكومة في «فورلي» والبلدان المجاورة وبطرد نحو ١٨٠٠ شخص من ألني شخص يكونون فرع الفاشيستية هناك وأحال كثيرين على المحاكمة . وقد ذاع نبأ ذلك في جميع أنحاء ايطاليا فكان باعثاً الى نشاط الموظفين وحرضهم على الاستقامة خشية ان يزورهم موسوليني متخفياً في أحد الايام

الطب البيطرى

اكثر الامم عناية بالطب البيطري هى الامة الالمانية فان في برلين كلية تعلم هذا العلم وتساعدها الحكومة بمبلغ ٢٨٠٠٠ جنيه اعانة سنوية لها كل سنة . وقد أنشئت كلية جديدة للطب البيطري فى « ليبتسج » كلفتها الحكومة مليون جنيه

وقد يظن القارىء ان هذه المبالغ كبيرة ولكن الخسائر التي تعود على المزارعين من تفشي الامراض بين المواشي اكبر . فقد قتل الطاعون في نيجيريا ربع الماشية وقتل في افريقية الجنوبية ما بلغت قيمته ٢٠ مليون جنيه من الماشية

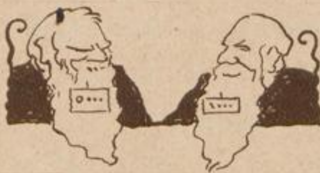
سلخ المجرم

كانت العادة قديماً عند بعض الامم ان يسلخ المجرم حياً ولكن بعد ذلك صار اصحاب السلطة يقنعون بقتله ثم يسلخ وهو ميت وآخر من تذكره السجلات الانجليزية بالسلخ هو المجرم « كودمور » الذي سلخ جلده بعد ان شنق . سنة ١٨٣٠ وبالمتحف البريطاني ديوان ملتون وهو مجلد بجلد هذا الرجل

وقد كان الاتراك يسلخون بعض الاسرى وهم احياء وقد فعلوا ذلك بحاكم احدى الجزر في البحر المتوسط لانه اقام على حربهم مدة طويلة حتى خسروا خسائر كبيرة في الاموال والارواح

ضريبة على اللحى

كان قصارى غاية بطرس الاكبر أن ينشر المدنية الغربية في روسيا في أسرع الأوقات . ومن الاجراءات التي اتخذها لهذا الغرض انه فرض ضريبة على اللحى ـ وكان من عادة الروسيين أن يرخوها ـ فكان على كل شخص يريد ان تبقى لحيته أن يدفع للحكومة مائة روبل ولم يعف من ذلك سوى القسوس والفلاحين ـ الاولون بحكم وظائفهم والآخرون بحكم فقرهم . . ولكن الضريبة كانت أقل من ذلك بالنسبة لعامة الشعب. وقد عمت الشكوى من هذا الامر ولكن بطرس الاكبر لم يكترث للشاكين وخول رجال البوليس ان يقصوا لحى الذين يمتنعون عن قصها بأنفسهم وعن دفع الضريبة المقررة عليها . وأخيراً خضع الناس وصار الاكثرون يقصون لحاهم على مضض ومنهم من حفظ لحيته في حرز مكين وأوصى بأن تدفن معه في قبره حتى يتمتع بها في الحياة الاخرى ! !



التأنق فى الطيارة

صنع في فرنسا طيارة فاخرة تكلفت ٣٠٠٠٠ جنيه لاحد أثرياء الاميركيين وهو المستر « تالبوت » أحد ملوك البترول وسلمت

له في لوس أنجليس . وهذه الطيارة من الطراز الذي يصنع لكي يسع ١٤ مسافراً ولكنها بنيت على أسلوب فاخر رحب فهي لا تسع سوى ثمانية فقط وقد زين السقف بزخارف بلغت تكاليفها وحدها الف جنيه

مسحوق اللص

تمكن أحد اعضاء البوليس في لندن من اكتشاف جريمة بأسلوب سهل . وذلك ان احدى مدارس البنات وجدت ان نقود التلميذات المحفوظة في احدى الخزانات تنقص بالتوالي . وأخبرت الناظرة البوليس فعمد المستر ولز احد اعضاء هذا البوليس الى مكان السرقة فذر مسحوقاً لا يظهر للعين ووضعه حول الخزانة وداخلها بحيث ان من يفتح الخزانة لا بد أن يلامس المسحوق ومن خواص هذا المسحوق انه اذا ابتل أو ترطب بالعرق ثبت كأنه الصبغة التي لا تنمحي

واتضح ان بواب المدرسة يسرق هذه الخزانة فان آثار يديه وُجدت على الخزانة

الملوك الاطفال

ميخائيل ملك رومانيا هو ثالث ثلاثة ملوك الآن وقد صعدوا العرش وهم في باكورة الطفولة وأولهم : الفونس الثالث عشر ملك اسبانيا وقد وُلد وهو



الملك ميخائيل ملك رومانيا الصغير

ملك لأن أباه مات وهو في بطن أمه ، وثانيهم : « ولهلمينا » ملكة هولندا وقد تولت الملك في طفولتها وكان الشعب يسميها « ولهلمينا الصغيرة » وفي ذات يوم كتبت خطاباً معنوناً « الى شعبي » وشكت فيه من كثرة الدروس التي تتعلمها وقد أخرج الخطاب من صندوق البريد وحفظ بالقصر الملكي . أما الثالث هو الملك ميخائيل فانه لما أخبر بأنه صار ملكا سأل هل يحرم من لعبه فلما اطمأن عليها قبل أن يكون ملكا

الاميركيون والاتومبيل

كثيرون من السائحين الاميركيين الذين يقصدون الى اوربا للسياحة يأخذون اتومبيلاتهم معهم وذلك لتعودهم الشغل بها وأيضاً لأنهم يكرهون اقتناء الاتومبيلات الاوربية التي تختلف في زيها وهندامها عن الاتومبيلات الاميركية . وقد كثر الطلب على الامكنة الخاصة بالاتومبيلات في البواخر حتى اضطرت شركات البواخر الى صنع «جراج» في كل باخرة يخصص للاتومبيلات المسافرة من اميركا الى اوربا وبالعكس

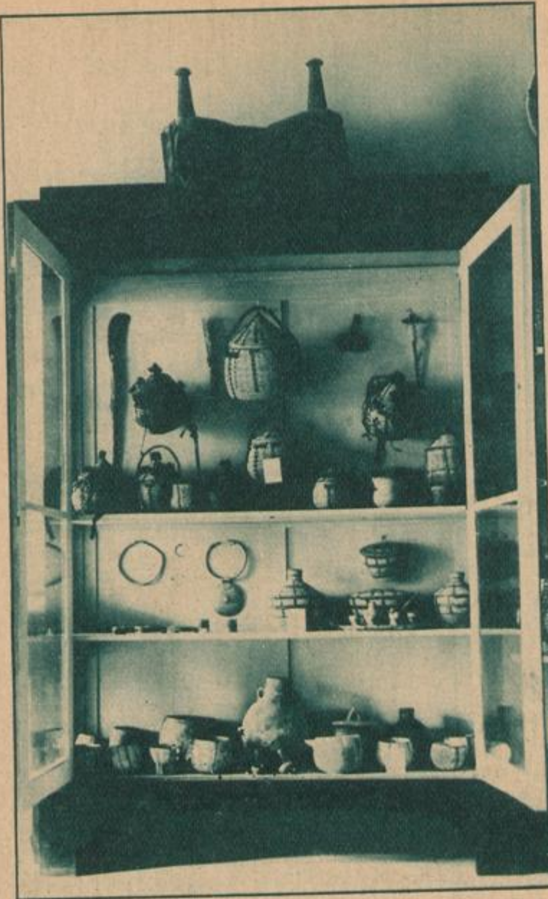
الشعوب وأكل اللحوم

وضعت الغرفة التجارية بميلانو احصاء شائقاً عن مختلف الشعوب ومقادير اللحم التي تستهلكها ويظهر منه ان استراليا أكثر البلاد أكلا للحوم ويقدر متوسط ما يأكله الشخص فيها كل سنة بمقدار ١٠٣ر١ كيلوجرامات من اللحم . وتتبعها أميركا ومتوسط ما يأكله الفرد فيها ٧٠ كيلوجراما وانجلترا والمتوسط فيها ٥٩ر٧ كيلوجراماً للشخص الواحد ثم المانيا والمتوسط فيها ٤٧ر١ كيلوجراماً والبلجيك ٣٨ر٧ كيلوجراماً وروسيا ١٨ر٢ كيلو جراماً كما ترى ذلك مبيناً في اليمين

استراليا	اميركا	انجلترا
متوسط كل شخص ١٠٣ر١ كيلو جرام	متوسط كل شخص ٧٠ كيلو جراماً	متوسط كل شخص ٥٩ر٧ كيلو جرام
المانيا	**بلجيكا**	**روسيا**
متوسط كل شخص ٤٧ر١ كيلو جرام	متوسط كل شخص ٣٨ر٧ كيلو جرام	متوسط كل شخص ١٨ر٢ كيلو جراء

بين الاسبوع





مصرى يبتكر نوعاً راقياً من الجبن

الاستاذ محمد افندي يوسف سليم مدرس الالبان بمدرسة الزراعة العليا وقد تشرف بمقابلة حضرة صاحب الجلالة الملك يوم الاحد ٢١ ابريل الجاري بمناسبة توفيقه لابتكار نوع من الجبن يضارع الاصناف الاوربية جودة ومذاقاً وقد سبق ان انتدبته الحكومة المصرية ليمثلها في مؤتمر الالبان الذي عقد في لندن في السنة الماضية

مصنوعات واحة سيوة

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فزار دار الجمعية الجغرافية الملكية قبل ظهر يوم الاربعاء ١٧ ابريل الجاري . وطاف جلالته بفرق الجمعية مستعرضاً الخرائط العلمية وغيرها . وننشر بهذه المناسبة في أعلى صورة بعض مصنوعات واحة سيوة من الأواني والاسبات والأدوات الزراعية وغيرها وقد تفضل جلالة الملك باهدائها إلى الجمعية الجغرافية لكي تحفظها في متحفها الأثنوغرافي وذلك عقب الرحلة الملكية إلى الصحراء الغربية في أوائل هذا العام



اللورد لويد يفتتح مدرسة انجليزية

سافر فخامة اللورد لويد المندوب السامي البريطاني يوم الجمعة ١٩ ابريل الجاري إلى الاسكندرية فزار المدارس الاسرائيلية هناك ثم حضر بعد الظهر حفلة افتتاح مدرسة انجليزية أنشئت حديثاً على طريق أبي قير وهي أولى المدارس الثلاث التي يراد انشاؤها بالاسكندرية لتعميم التعليم الانجليزي . وترى الى اليمين صورة فخامة اللورد لويد وهو يلقي خطبته في ذلك الاحتفال

(تصوير ميشيل نظر)

جنازة المرحوم عزت بك شكري



[نعي] إلى مصر في الاسبوع الماضي المرحوم عزت [بك] شكري القائم باعمال المفوضية المصرية [في] بخارست سابقاً وشقيق صاحب المعالي اسماعيل [ص]دقي باشا . وقد توفي بغتة في مرسيليا وكان قد [س]افر إلى فرنسا مع أسرته لتمضية فصل الصيف [هن]اك ، فاحدثت وفاته رنة أسى لدى عارفي فضله. [و]قد وصلت جثته إلى الاسكندرية يوم السبت [٢٠] ابريل واحتفل في اليوم التالي بتشييع جنازته [في] القاهرة وقد مشي فيها عدد من كبراء المصريين [و]عظمائهم وإلى اليسار صورة موكب الجنازة [في] شارع محمد علي (تصوير رياض شحاته)

مظاهرات الطلبة في دمشق



قررت وزارة المعارف السورية نقل مبلغ ٧٥ الف ليرة سورية من ميزانية الجامعة العربية في دمشق لكي ينفق على العناية بالمدارس الابتدائية فاحدث هذا القرار استياء عاماً لدى طلبة الجامعة وأضربوا احتجاجاً عليه وقاموا بمظاهرات عامة . وإلى اليمين صورة عدد كبير من الطلبة المتظاهرين وهم يستمعون إلى فتاة طالبة تلقي خطبة فيهم .



صديق لمصر في النمسا

الاستاذ الدكتور ريشارد باور استاذ الامراض الباطنية بجامعة فينا وقد ألقى [في] يوم ٤ ابريل الجاري محاضرة في مقر جمعية المهندسين والمقاولين بفينا . وكان موضوع تلك المحاضرة الدعوة الى زيادة العلاقات الاقتصادية والادبية بين مصر والنمسا وقد أثنى المحاضر على مصر والمصريين وذكر كثيراً مما شاهده بوادي النيل حين زاره منذ وقت قريب



حفلة فاشستية بالقاهرة

أقيم احتفال كبير في المدرسة الايطالية ببولاق في صباح يوم الاحد ٢١ ابريل الجاري بمناسبة العيد الفاشستي الايطالي وقد ترأس هذا الاحتفال سعادة باترنو دي مانكي وزير ايطاليا المفوض وجمع غفير من كبراء الجالية الايطالية في مصر . وترى فوق هذا الكلام صورة الاساتذة والطلبة وقد ارتدوا جميعاً الملابس الفاشستية

TO BE SOLD & LET
BY PUBLIC AUCTION,
On MONDAY the 18th of MAY, 1829,

UNDER THE TREES.

FOR SALE,

THE THREE FOLLOWING

SLAVES,

VIZ.

HANNIBAL, about 30 Years old, an excellent House Servant, of Good Character.
WILLIAM, about 35 Years old, a Labourer.
NANCY, an excellent House Servant and Nurse.

The MEN belonging to "LEECH'S" Estate, and the WOMAN to Mrs. D. SMIT

TO BE LET,

On the usual conditions of the Hirer finding them in Food, Clot in and Medical [illegible] ance,

THE FOLLOWING

MALE and FEMALE

SLAVES,

OF GOOD CHARACTERS,

ROBERT BAGLEY, about 20 Years old, a good House Servant.
WILLIAM BAGLEY, about 18 Years old, a Labourer.
JOHN ARMS, about 18 Years old.
JACK ANTONIA, about 40 Years old, a Labourer.
PHILIP, an Excellent Fisherman.
HARRY, about 27 Years old, a good House Servant.
LUCY, a Young Woman of good Character, used to House Work and the Nursery.
ELIZA, an Excellent Washerwoman.
CLARA, an Excellent Washerwoman.
FANNY, about 14 Years old, House Servant.
SARAH, about 14 Years old, House Servant.

Also for Sale, at Eleven o'Clock,

Fine Rice, Gram, Paddy, Books, Muslins,
Needles, Pins, Ribbons, &c, &c.

AT ONE O'CLOCK, THAT CELEBRATED ENGLISH HORSE

BLUCHER,

ADDISON, PRINTER, GOVERNMENT [illegible]

وثيقة نادرة : اعلان عن بيع عبيد

ترى في أعلى صورة اعلان عن بيع عبيد في أميركا بجزر الهند الغربية سنة ١٨٢٩ أي منذ مائة سنة . والبيع علني لمن يرسو عليه المزاد

وترى هنا أسماء العبيد وهم : هنيبال وعمره ٣٠ سنة حسن الاخلاق يجيد الخدمة في البيت ، ووليم وعمره ٣٥ سنة وهو فاعل ، ونانسي وهي امرأة خادمة . وتحت اعلان البيع اعلان آخر لتأجير العبيد وهم ١١ عبداً تختلف أعمارهم . وبعد ذلك اعلان آخر لبيع بضائع أخرى كالرز والكتب والابر والاشرطة والدبابيس



جلالة الملك

لما وصل جلالة الملك في خلال زيارته للجمعية الجغرافية الملكية في الاسبوع الماضي الى الخريطة المصنوعة من الجبس التي تمثل طريق الصحراء بين القاهرة والسويس التفت جلالته الى الذين كانوا حوله وقال لهم : « عندي مشروع عظيم أرجو ان يوفق الله هذا البلد الى تحقيقه يوماً ما وهو أن تشق قناة صغيرة بين السويس والعاصمة كي تستطيع البواخر والسفن التي تزيد حمولتها عن ١٥٠٠ طن الوصول الى القاهرة »

الامير فاروق

يسرنا أن نذيع ان الدروس القليلة التي أعطاها القائمقام خيري بك من كبار ضباط الحرس الملكي لسمو الامير فاروق أسفرت عن نجاح تام وأنه لم يعد الآن أحب الى ولي العهد من امتطاء صهوة جواده بين كافة ضروب الالعاب الرياضية التي ولع بها منذ نعومة أظفاره

سعيد باشا

بمناسبة الاحتفال بذكرى افتتاح قناة السويس نورد هنا ان عند سمو الامير عمرو ابراهيم في سرايه بالجزيرة طقم فناجيل للقهوة كان ساكن الجنان سعيد باشا والي مصر قد صنعها في أوربا ليستعملها في حفلة افتتاح القناة وقد نقش عليها رسم القناة نفسها ولكن المنية عاجلته قبل أن يتمكن من تحقيق أمنيته

الامير عباس حليم

ولما كان الشيء بالشيء يذكر نقول أن نابليون الثالث أهدى في أيام عزه الى حليم باشا الكبير طقماً ثميناً للاكل من صنع مصنع « سيفر » الشهير بفرنسا وظل حفدة حليم باشا يتوارثون هذا الطقم الثمين أباً عن جد الى أن آل الى الامير عباس حليم نصير الرياضة والرياضيين في هذه الايام ، فشاء في سنة من السنين ان يستطلع حقيقة قيمته فأخذه معه الى فرنسا في أحد أسفاره اليها وعرضه على مدير مصنع ففحصه هذا فحصاً دقيقاً بالاشتراك مع كبار الفنيين الاخصائيين فأجمعوا على أنه ليس الطقم الاصلي وأنه مقلد عنه بمهارة عظيمة

محمد محمود باشا

انتهز المستر جونسون زعيم حركة منع المسكرات في العالم فرصة اقامته في العاصمة يومين في الاسبوع الماضي وزار دولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء في ديوانه بوزارة الداخلية على نحو ما جاء في الصحف اليومية

وبعدما دار الحديث بينهما على أمور شتى تناول سير حركة منع المسكرات في العالم فقال المستر جونسون لدولة الرئيس : « ان الولايات المتحدة بتحريمها المشروبات الروحية لم تبتدع سنة جديدة إذ أنها في الواقع لم تقرر الا ما قرره نبي الاسلام الاكبر من نحو ١٤٠٠ سنة فنكون نحن قد فطنا اليوم الى ما فطن اليه غيرنا من الذين تقدمونا من نحو اربعة عشر قرناً »

ابراهيم فتحي باشا

ذكرت الصحف اليومية خبر القبض على الشاب احمد افندي فتحي ابن المغفور له ابراهيم فتحي باشا الوزير الاسبق وأتت على تفصيل القضايا المتهم فيها

ومما نرويه هنا بهذه المناسبة أنه حدث في اثناء الحملة السودانية أن اختلف ابراهيم فتحي باشا مع ضابط بريطاني برتبته على مسألة قيادة القوة التي كانا مسئولين عنها فاصر فتحي باشا على تولي قيادتها وأبى عليه الضابط البريطاني ذلك بحجة أن العرف جرى بانه اذا تساوى ضابط مصري وآخر بريطاني في الرتبة فان البريطاني يتقدم على المصري فرفض فتحي باشا الاذعان لهذا العرف فأبرق الضابط البريطاني الى اللورد كتشنر يسأله عن الشخص الذي يجب أن يقود تلك القوة فكان جواب كتشنر : « فتحي طبعاً »

سبنكس باشا

أدب سعادة الفريق سبنكس باشا مفتش الجيش المصري العام في الاسبوع الماضي مأدبة عشاء لدولة محمد محمود باشا رئيس الوزراء

ويقيم سبنكس باشا الآن في الدار التي كانت لسردار الجيش المصري قبلا في حي الزمالك وقد أنشأ سعادته فيها مدرسة صغيرة للاولاد الانجليز الذين يقطنون مع أهلهم في ذلك الحي فيترددون عليها ليتلقوا دروسهم مع أنجاله

ويقيم اللواء بالمر باشا مساعده في الدار الصغيرة المجاورة لداره ومما هو جدير بالذكر هنا أن بالمر باشا كان رئيسه في وقت من الاوقات ثم صار هو رئيسه الآن



قسيس حبشي قبل أن يحج الى القدس

الحبشة وكنيستها وعلاقتهما بمصر

بعد بضعة أسابيع يحضر إلى القاهرة وفد من الحبشة تحتفل البطريركية القبطية برسامة خمسة من أعضائه أساقفة للحبشة. وهؤلاء الاساقفة سيكونون أحباشاً لاول مرة في التاريخ لان الاساقفة لم يرسموا قبلا من الاحباش وسيكون الاحتفال بحضور وزير الحبشة الذي يقيم الآن بالقاهرة مع الاستاذ مسيحة عبد السيد احد المعلمين المصريين بالحبشة

والكنيسة الحبشية هي فرع من الكنيسة القبطية. والصليب الحبشي يصنع على النمط القبطي بل الصور التي تزين بها الكنائس في مدن الحبشة لا تختلف عن الصور التي تزين بها كنائس الاقباط للآن. والهالة التي حول رأس القديس نجدها أيضاً هناك

وللحج مقام كبير عند الاحباش فالقسيس الذي لم يحج يلبس ملابس خاصة فاذا حج ابدل بها ملابس أخرى بحيث يمكن تمييز الحاج من غير الحاج. ولهذا السبب يكبر الاحباش من شأن الخلاف بينهم وبين الاقباط على دير صغير في القدس

والكنائس الحبشية تكون عادة مستديرة أو مثمنة. أما قدس الاقداس في الداخل فيكون مستديراً والكنيسة الحبشية تبنى على نمط الكنيسة اليهودية لان اليهودية منتشرة في بعض انحاء الحبشة والاسرة المالكة نفسها تنتسب الى ملكة سبأ أي الى

سليمان الحكيم . بل الصلاة نفسها تتخذ في بعض أجزائها صبغة يهودية

وقد كان الاحباش يتذمرون لانه ليس منهم أساقفة وكانت الكنيسة القبطية ترفض رسامة أساقفة منهم ولكن لما خشي الانفصال وعرفت الحكومة المصرية خطورة الحالة تدخلت وجعلت البطريرك يرضى برسامة اساقفة أحباش . هذا وقد استقر رأي حكومتنا على ارسال بعثات مصرية من طلبة كلية الآداب بالجامعة لدرس اللغة الحبشية في باريس ولندن واديس ابابا

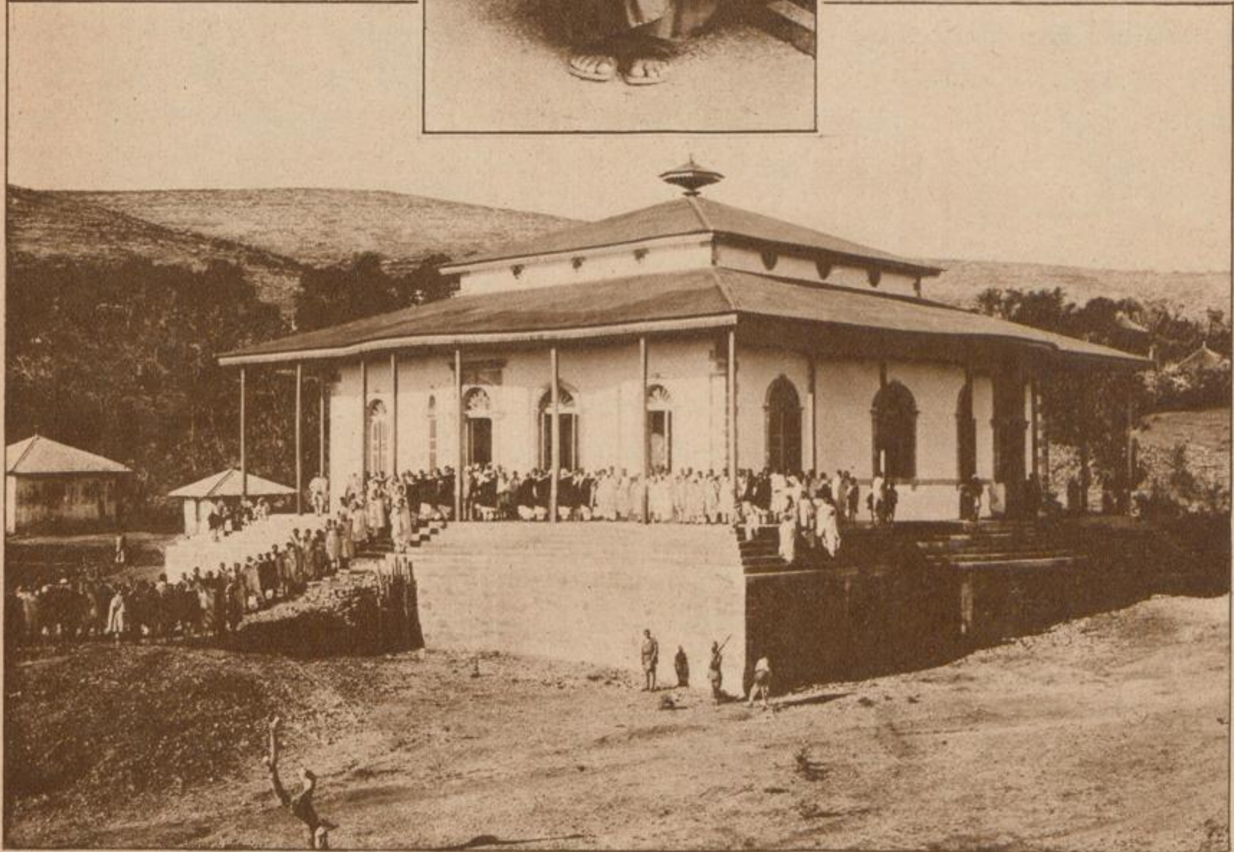
والاحباش يسمون بلادهم « اتيوبيا » ويجدون في لفظة الحبشة معنى مهيناً . لأن لفظة الاحباش في اللغة العربية تعني الاخلاط وهذا ما قصد العرب من هذه الاسم لانهم في الواقع أخلاط من الساميين والشعوب الافريقية الاخرى

ولكن لفظة «اتيوبيا» لاتنطبق عليهم وانما تنطبق على السودان المصري الذي كان المصريون استولوا عليه ودفنوا فيه موميآءهم وشيدوا فيه اهرامهم . ولما انتقلت المسيحية من مصر اليه انتقلت منه الى الحبشة فتسمى الاحباش بلفظة الاتيوبيين ، وهذا مع العلم بأن الحبشة والسودان قد تداخل كل منهما في الآخر وربما كان هذا الاصل في هذه التسمية . وفي الحبشة مسلمون ويهود . وقد نفي النجاشي «ياسو» لانه كان يميل الى المسلمين ويؤاكلهم فاتهم بأنه ينوي ترك المسيحية ويدخل في الاسلام . ولكن السبب الحقيقي لخلعه انه لم يكن مع الحلفاء قلباً وقالباً مدة الحرب الكبرى . وهو الآن سجين عند أحد الرءوس أي الامراء ولكن له حزباً كبيراً يحبه وما يزال على ولاء له

[الى اليمين]

قسيس حبشي بعد أدمج





كنيسة حبشية في هرر

مذكرات فضولي

حمقانا وحمقاهم

من أخبار كولونيا ان رجال البوليس في بعض نواحي منطقة موزيل لاحظوا كثرة الحرائق في بلدهم خلال الشهرين الماضيين فبحثوا عن سر هذه الحال فوجد ان أحد جنود المطافىء هو الذي يشعل النيران في مساكن القوم ، وسألوه عما يحمله على هذه الاجرام فقال انه يفعل ذلك ليلبس «بذلته» وليجد الفرصة للعمل !

وهذا ضرب من الحماقة لا يعرفه الشرقيون ، ولكن فيه معنى حب الاوربي لعمله ورغبته في مواصلته لاتقانه ، وهل ريب في ان هذا الاحمق الغربي يضرب للشرقيين المثل الذي يحثهم على التشبه باوربا ، ويرينا ان الجنون الاوربي أرقى من جنوننا بكثير ؟

عندنا حمقى كثيرون ولكن حمقهم خال من المعنى – بايخ – غث مرذول . وقد سمعت أحد الادباء يتحدث عن بعضهم فقال انه يظن ان الظلام يدخل من النوافذ كما يدخل شعاع الشمس فاذا قرب الغروب قال لخادمه اغلق الشبابيك لئلا تدخل الظلمة البيت ، فاين هذا من ذاك ؟

□□□

الحق على ذقني

خطر لبعض عمال شركة أنجلو أميركان النيلية في القاهرة أن يرسل لحيته فارخاها أو رباها أو دلاها فخيرته الشركة بين أن يحلق لحيته وبين أن تحلقه هي من الخدمة فابى إلا الاحتفاظ بها ، ففصلته الشركة من عمله ، فقاضاها أمام المحكمة المختلطة ، فقضت له بتعويض بعد أن اعترفت الشركة بنشاطه وبان لحيته لا تعرقل الاعمال . والحق ان المحكمة قد قضت بالعدل . فان اللحية إن لم تنفع فانها لا تضر ، بل لها فوائد لا يستهان بها ، أقلها انها تحفظ الصدر من الهواء ، وتغني العامل عن قميص الصوف ، وليس هذا كل ما فيها من المزايا فانها تقي الكرافتة وتحفظها من المطر الذي يفاجىء الناس في الصيف والكرافتات غالية الثمن ، ثم انها هي الفرق بين الرجل والمرأة بعد ان تساوى الرجال والنساء في الملابس بل صار الرجال أشد احتشاماً من السيدات ويخشى أن يدعي هؤلاء انهن رجال واننا نساؤهن . ولا عيب في اللحى إلا أن خفراء المقابر يجزونها من الموتى ويصنعونها «منشات» وفي يد بعض أصدقائنا «منشة بيضاء» لطيفة يعلم الله ذقن من هي ! فنهنىء ذلك المستخدم بحكم المحكمة أطال الله بقاء لحيته ووسع رزقه تحت ظلها الوارف . . .

□□□

بمجمع الاحباب

عزمت وزارة المعارف على أن تنشىء في السنة المالية المقبلة مجمعاً للغة العربية . وليس أسهل من انشاء هذا المجمع ، من حيث هو «مجمع» ولكن الصعب اختيار الرجال الذين يتألف منهم ، وحبذا لو وسعت وزارة المعارف صدرها لأقول لها كلمة في أذنها وهي : ان الخطأ في تأليف اللجان المالية والصناعية والعلمية يمكن تلافيه ، ويستطاع أن يقف ضرره عند حد ، وليس يمكن تلافي الخطأ في انشاء «مجمع لغوي» للغة العربية في هذا الزمن الذي سلطت الشياطين فيه السخفاء على هذه اللغة يفسدونها بجهلهم وهم يزعمون انهم يصلحونها ويجعلون لها (ثروة) كانها امرأة فقيرة يهبون لها ميراث آبائهم !

فهل في النية التدقيق في اختيار رجال المجمع ليكون مجمعاً لغوياً أو نحن مهددون بمجمع من أصحاب «الذهنية» و«اللانهاية» و«اجنحة العقل المرفرفة في جو البحوث الافلاطونية» و«تحسب» و«العبقرية» وأمثال تلك الكلمات التي يلقونها على اللسان العربي لعجزهم عن التفصح فيه ؟

ليست اللغة العربية (فقيرة) كما يعبرون عنها ، ولكنها مريضة وهؤلاء الذين لا يعرفونها هم الذين يصيبونها بالمرض من تحولهم عن أساليبها الى مثل الرطانة الأعجمية فاذا كان ولا بد من مجمع لغوي فليكن للقضاء على تلك الالفاظ التي لا هي عربية ولا هي أفرنجية وليكون الذي يزيدفيها محض للترجمة والتعريب لما ليس فيها من أسماء المبتدعات وإلا فعلى الله العوض وحسبنا الله ونعم الوكيل فيك يا «اللي اخترعت الذهن الجبار والادب المتواضع» !

□□□

آخر الزمر

الغى سير الترامواي في مدينة وسادن الالمانية واستعيض منه بالاتمبيلات الكبيرة تسهيلا للتنقل في تلك المدينة المتسعة فهل الترمواي هناك يدوس الناس كما يدوسهم هنا؟

مستحيل ان يكون هناك ما هنا من استهانة الشركات بمصالح الجمهور وارواح الناس ولكنهم ارادوا تنظيم حركة المرور بحيث تزول عيوب تلك الحركة ، ولو داس الترمواي هناك هراً ما نجا من المحاكمة ومعاقبة العمال وتغريم الشركة والزامها التعويض بخلاف الحال عندنا فان الترمواي يقتل السابلة والركاب (بالجملة والقطاعي)

امتحن معارفك : من هم هؤلاء الادباء ؟

ننشر فيما يلي صوراً لبعض الشعراء والكتاب الغربيين المشهورين والمطلوب معرفة أسمائهم - اذا عجزت عن الرد فانظر صفحة ٣٨



١ من هو هذا الشاعر ؟



٢ من هو هذا الشاعر ؟



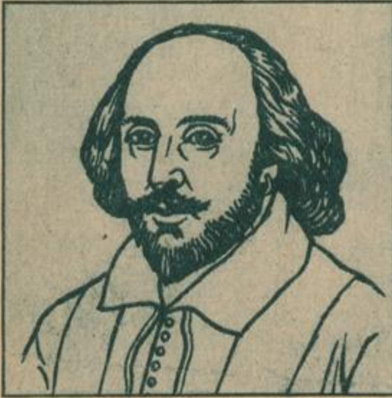
٣ من هو هذا الشاعر الناثر ؟



٤ من هو هذا الكاتب الروائي ؟



٥ من هو هذا الشاعر ؟



٦ من هو هذا الشاعر ؟

في احصاء جمعية الاسعاف ان صرعى هذا الترمواي لا يقلون عن التسعمائة كل سنة والعدد في الليمون : وعين الحسود فيها عود

□□□

شهامة لصين

اتذكر اني قلت ان لصين مصريين سودا وجوهنا في سورية بسرقة ما سرقاه من القنصلية المصرية ، واخجلا الجالية المصرية والضيوف المصريين هناك، ولكنهما على ما روته الصحف دفاعاً عن سمعة مصر في دفاعهما عن نفسيهما احسن دفاع اذ قالا للمحقق حين سألهما كيف يسرقان من التمنصلية : «امال نسرق من الغريب؟» فبرهنا على انهما يعرفان الواجب الوطني بالسرقة من اهل وطنهما لا من اهل البلاد التي يأويان اليها ،وهذا جميل من هذين اللصين النجيبين اكثر الله من امثالهما . . .

□□□

الحظ و« الحظ »

قضيت اليوم في لعب ولهو
وقلت غداً معالجة الامور
وفاتت فرصتي فشتمت حظي
وبئس «الحظ» شربك للخمور

فضولى



مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال
(اميل وشكري زيدان)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ٧٨ بستان و ٦٧-١٦ بستان

الاعلانات: تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال شارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

تحادث زوجها بعد موته

زوجة الطيار هنشكليف تروى ما دار بينها وبين روح زوجها

شرع الطيار الانجليزي الكابتن هنشكليف مع الآنسة السي ماكي كريمة اللورد انشكيب في رحلة جوية بين أوربا وأميركا في شهر مارس سنة ١٩٢٨ ولكنه ما لبث حتى انقطعت أخبارهما عن العالم وظل الناس يجهلون مصيرهما. والمعتقد أنهما ضلا السبيل وماتا في بعض البحار أو الاصقاع. وقد خلف هنشكليف زوجة وطفلتين

مكثت زوجة الطيار هنشكليف زمناً بعد انقطاع أخباره وهي في حزن وقنوط حتى أتاها ذات يوم خطاب من سيدة لا تعرفها وفيه تقول لها: «هل تسمحين لأجنبية عنك بأن تكتب اليك؟ اني أحسبك زوجة الطيار الكابتن هنشكليف الذي تاه اثناء محاولته الطيران فوق المحيط الأطلنطي. ولذلك أنبئك انه حدثت مخابرة بيني وبينه وانبأني بأنه سقط في البحر وانه يريد الاتصال بك. وقد ألح عليَّ في ذلك ثلاث مرات ولذلك أنقل اليك رغبته».

وقد حير هذا الخطاب أرملة هنشكليف فلم تدر أتعنى به أم تسخر منه وعرضته على أصدقائها ومعارفها فانقسموا بشأنه ما بين مصدق ومكذب

وبينما هي في هذا الشك أتاها خطاب من السير ارثر كونان دويل الكاتب الانجليزي المشهور الذي عرف بمباحثه في استحضار الارواح وفيه يقول لها: «أشاركك في حزنك وأسألك عما اذا كنت قد تسلمت خطاباً من السيدة «إ.» التي جاءتها رسالة روحية من زوجك وأعتقد انها صادقة. وقد أكدت هذه الرسالة وسيطة أخرى وقالت انك لست انجليزية وان لك طفلتين. ويهمني إن أعلم إن كان هذا صحيحاً»

وقد كان خطاب كونان دويل دافعاً لها أن تزور صاحبة الخطاب الأول فوجدتها وسيطة روحيـة غير محترفة بالوساطة ولا غاية شخصية لها فيما كتبت. وأرتها هذه السيدة رسائل روحية من زوجها مخطوطة على أحد الألواح وفيها يذكر انه سقط في البحر بطيارته عند جزائر الأزور ويطلب التحدث مع زوجتـه وفي الرسالة الأخيرة أوضح عنوانها في «كرويدن»

وعلى أثر ذلك توجهت أرملة هنشكليف مع السيدة «إ.» الى مقر الجمعية الروحانية في لندن وحضرت جلسة كانت فيها الوسيطة السيدة «ج.» ولم تكن هـذه تعرف أرملة هنشكليف. وقد استحضرت روح الطيار الفقيد فجعلت الوسيطة تصفه وصفاً صادقاً وتذكر أشياء ما كان يعرفها سواه وسوى زوجته. وشرحت الروح بلسان الوسيطة كيفية غرق هنشكليف تفصيلا، فقالت: «انه غادر بطيارته شاطئ إرلندا في الساعة الثانية بعد ظهر يوم الحادثة واتجه غرباً بشمال بسرعة ٨٠ ميلا في الساعة ... زاد السرعة الى مائة فمائتي ميل فاذا بعا... تباغته وتكسر أجهزة الطيارة فيئس ... الوصول الى أميركا واتجه جنوباً ... سقطت الطيارة به في البحر بالقرب ... جزائر أزور»

(البقية على صفحة ٣٥)



أرملة الكابتن هنشكليف مع طفلها





منظران مضحكان

في أعلى : موقف مضحك في احدى الروايات السينمائية وفيه يرى الممثل الهزلي « شارلي موري » يمسك بعنق الممثل « ارثور ستون » ليرغمه على أن يخرج من فيه ريالا اراد ان يخبئه بعد أن سرقه منه والملامح التي على وجه الأول تدعو الى الضحك حقاً

في اليمين : باربارا كنت الممثلة السينمائية لشركة « يونيفرسال » تشعل قنابل غير خطرة لتزعج بها كلبها المحبوب الذي تدعوه « بوزو » وهو اسم ينطبق على المسمى

أم تتهم ولدها!

قالت المدام بريسون للمحامي: «اذن أنت تعتقد انه من الجنون الأمل في البراءة؟» فأومأ المحامي برأسه وقد بدت عليه أمارات الاسف وكأنه خجل من عجزه في هذه القضية برغم براعته وشهرته

وزاد هذا الجواب المدام بريسون شحوباً على شحوبها من أثر الهم والسهر الطويل وقالت وقد غاض الدمع من عينيها لكثرة مابكت من قبل: «يا استاذ كازال. أستحلفك بأعز ما في الوجود. استحلفك بابنك أن تنجي لي ولدي افعل المستحيل وبرئه، إيت بمعجزة جديدة وكثيراً ما أتيت بالمعجزات!»

قال المحامي: «سأبذل نهاية ما في استطاعتي للدفاع عن ولدك. ولكن ياسيدتي لاترتقي الرحمة له من جانب المحلفين ويؤلمني أن أصارحك بهذه الحقيقة فان الجريمة التي ارتكبها ابنك شنيعة جداً: فتى لم يتخط الثامنة عشرة من عمره يقتحم بيت رجل مسن ليسرقه فيقتله بوحشية لأنه باغته في اثناء سرقته!»

— ولكنه لم يمت!!

— ذلك لأن صحته من حديد ولولا ذلك لما تحمل ثلاثين ضربة بالمطرقة من يدي ولدك

— لاشك أن الشقي قد جن ولذلك فعل فعلته!

— فلندخل في المحكمة. ان ابنك ليس له أي عذر وهذا ما يجب أن نعترف به فيما بيننا ولا يسمعنا أحد. ليس له أي عذر مطلقاً. فقد يعذر أحد الأشقياء اذا نشأ وسط أسرة حقيرة تهمل تربيته أو اذا اختلط بوسط يفسد اخلاقه اما ابنك فانه منذ شب عن الطوق لم يلق غير العناية الفائقة ولم ير أمامه غير أسمى المثل!

> شاب يقدم على السرقة والقتل دون أن يكون له عذر من سوء تربية أو فساد بيئة فيعجز المحامي القدير عن حمل المحلفين على الرأفة به. ولكنه لا يلبث أن يبرأ بتأثير صوت يدوي في الجلسة دوياً هو صوت الام تتهم وحيدها وفلذة كبدها...

— آه! لقد اخطأت نحوه فاني منذ مات أبوه وهو في السادسة من عمره لم استعمل معه الشدة اللازمة لحسن التربية

— لا تلقي الذنب على نفسك فاني أعلم علم اليقين انك كنت له خير الأمهات

— ولكن كنت أماً ضعيفة... هلا تعتقد يا استاذ أن ندم بيير لايؤثر في القضاة والمحلفين؟ انه نادم لجريمته ندماً صادقاً ولا تشك في ذلك فانا أعرف أنه ليس شريراً في قرارة نفسه. لقد خالط الاشرار ولكن ضميره مازال نقياً وهو الآن في حالة بؤس يطهره ويصقل أخلاقه. أنا واثقة كل الوثوق انه اذا برىء فسيصبح في غاية الاستقامة

— أجل، وأنا اعتقد ذلك أيضاً. واعتقد أنه الآن صادق في ندمه ولكن هذا لا يصلح سبباً لان يقرر المحلفون براءته. وعلى أي حال سأستغل في مرافعتي هذه النقطة ولكن لا تعتمدي عليها فان القضية في الحقيقة صعبة الدفاع. وإلا فماذا أقول دفاعاً عنه وأي عذر أعتذر به عنه؟

***

... ودخلت هيئة المحكمة وترك الاستاذ كازال المدام بريسون ليجلس بالقرب من قفص المتهم. وزاد بلبال الام واشتد قلقها فقد أحست في اعماق نفسها بأن المحامي أصاب في قوله وأن بيير مذنب ولا عذر له وسيحكم عليه أشد الاحكام

وعادت بها الذاكرة بغتة الى الماضي البعيد ورأت في مخيلتها بيير وهو طفل صغير وديع وذكرت كيف كان يرمي بنفسه في أحضانها وكيف كانت تضم رأسه الصغير ذا الشعر الذهبي الى صدرها فيقول لها: «يا أمي الصغيرة احكي لي حكاية». آه! لقد كان ذلك عهد الطهارة في حياته التعسة. ولما كبر دخل المدرسة فكان كسلان طائشاً ولكنه كان اذا وبخته يتألم ويندم. كلا ان بيير ليس ذا نفس شريرة! ولكن كيف تقنع القضاة بذلك؟ ان من واجبهم أن يكونوا قساة القلوب ولا يستطيع الاستاذ كازال أن ينتحل لبير عذراً من سوء تربية أو فساد

وسط وإلا كان في ذلك مس بكرامة أمه وأسرته !

كذلك جال خاطر الأم البائسة سريعاً حتى وصل الى هذه النقطة فاذا بيأسها ينقلب رجاء فقد مرت بخلدها فكرة دفعتها عن نفسها في أول الامر مشمئزة لما فيها من العار ولكنها لم تلبث حتى عادت اليها فتمسكت بها وعزمت على تنفيذها دون تردد مهما كانت التضحية

وتقدمت الى المحكمة وكأنها في غير وعيها وقد اشتد شحوب وجهها وصار وجهها الجميل داعياً الى الرهبة ولم ترتقب حتى يسألها الرئيس شهادتها بل قذفت بالكلام قذفاً دون تقطع . وقالت :

— يا حضرات القضاة ، ياحضرات المحلفين : أتوسل اليكم أن تخلصوني من هذا الشخص الممسوخ الذي يحمل اسمي على الرغم مني والذي لطخه بالشنار . ان هذا الشقي قد سمم حياتي منذ بعثه الشيطان الى هذا العالم . . . لقد أبغضت هذا المخلوق الكريه طول حياته . ابغضته منذ ولدته ومنذ شب وحين ارتكب جريمته النكراء

وهنا بدأ سخط الجمهور وعلا تذمره حتى اضطر الرئيس أن يأمر بحفظ النظام . ومال المتهم الى الامام مكفهر الوجه وأراد أن يتكلم ولكن المحامي اسكته وهدأ حدته لانه كان قد أدرك خطة الام واستصوبها في نفسه . واستجمعت المدام بريسون كل قوتها وقالت :

— أجل لقد كرهته منذ طفولته وكنت أبغض أن أرى سحنته القبيحة التي جاءت غريبة عن سحنة والديه . ولما بلغ السادسة من عمره مرض واشتد به الداء وأملت أن يريحني الله منه ولكن الجرو ما لبث أن شفي

وهنا بلغ سخط الجمهور نهايته فهرج وأراد أن يهجم على هذه الام التي شوهت الامومة فلجأت المدام بريسون الى الشرطة وهي تصرخ: « احكموا عليه ! لا تبرئوه لا تجعلوني أراه ثانياً ! » واضطر الشرطة أن يخرجوها من باب القضاة حتى تنجو من شر الجمهور . وعجز رئيس المحكمة عن حفظ النظام فأمر بوقف الجلسة

ولما عادت الجلسة الى الانعقاد وبدأ وكيل النيابة مرافعته لم يكتم تأثره من موقف الام إزاء ابنها وقال : « ان المتهم يستحق شيئاً من الرحمة لأنه نشأ وسط البغض والكراهية ولكن لا يصح أن ننسى شناعة جرمه ويجب أن يعاقب »

ثم بدأ الاستاذ كازال مرافعته بقوله :

— يا حضرات المحلفين : ان المجرم الحقيقي ليس هذا البائس الذي تحاكمونه بل أمه التي شهدتموها وسمعتم كيف تهم فلذة كبدها وتطلب الخلاص منه ! اني لا أجد من الكلمات ما يعبر عن ألمي حين رأيت هذه الأم التي دنست معنى الأمومة . وهل يصح ان تسمى مثل هذه المرأة أماً وهي تطلب الموت لولدها !

وهكذا استغل المحامي كلام المدام بريسون وجعل يتكلم في تأثير التربية والوسط وفي فعل العطف والمحبة في نفوس النشء الخ

ولما جلس كان جميع الحاضرين يبدون دلائل الموافقة والاستحسان وقد نسوا جريمة الفتى وتذكروا فظاعة أمه . . .

وتداول المحلفون ثم نطق القاضي بالبراءة



. . . وقالت « يا حضرات القضاة ! يا حضرات المحلفين : أتوسل اليكم ان تخلصوني من هذا الشخص الممسوخ . . . »



غلاف هلال مايو الجديد

اهم محتويات هلال مايو الجديد

زيارة للامير يوسف كمال

حديث شائق مع سمو الامير يوسف كمال عن رحلاته وبحوثه الجغرافية — بقلم الاستاذ كريم ثابت

النظرية المسلكية في النفسيات

نظرية جديدة ترمي الى اثبات ان الوراثة لا شأن لها في تكوين الاخلاق

الحضارة الجديدة في اميركا

حديث طريف مع الفيلسوف الاميركي الدكتور روس عن اهم مظاهر الحضارة الاميركية الراهنة والجامعة الطافية التي زارت مصر اخيراً

اخلاقنا قبل مدنيتهم

للكاتب الكبير السيد مصطفى صادق الرافعي

« الادب » و « خليفة » و « قريش » عربية

بحث لغوي قيم للعلامة الاستاذ جبر ضومط

مكتشفاتي في اشور

مقالة خاصة « للهلال » بقلم العالم الاثري المعروف الدكتور كابل تومسون

المتمردة

مأساة مصرية شائقة للاديب احمد شاهين

مركز المرأة في العالم

حالة امرأة اليوم الاجتماعية في مختلف اقطار المعمورة

حماية الاقليات

شرح مشكلة من اهم المشاكل التي تعترض ساسة اوربا اليوم

السياسة ورجالها

خلاصة مقال قيم للمؤرخ الايطالي فيريرو

هل يمكن استنزال المطر عند الحاجة ؟

بحث مهم في موضوع علمي وعمراني جليل الشأن الخ . الخ . من المقالات الممتعة والبحوث الطريفة

ويلي ذلك قسم الابواب الشهرية : سير العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك . وهي وحدها تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تتضمنه من المعلومات والفوائد

٣٢ صفحة بالروتوغرافور

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

بين الجمال والرياضة

« مس يودا »

الى اليسار : صورة الآنسة صوفي أولداك وقد انتخبت ملكة للجمال في مباراة اقيمت بين الفتيات اليهوديات في وارسو عاصمة بولونيا وحازت لقب «مس يودا» ويلاحظ أن ملامحها شرقية بحتة

فارسة مغوارة ...

في أسفل : الآنسة أوليف ريكس وهي فتاة انجليزية في الثانية عشرة من عمرها وقد شغفت بركوب الخيل وفازت في عدة مسابقات على ظهور الجياد عدواً وقفزاً وحازت حتى الآن ٢٠٤ جوائز برغم حداثة سنها . وترى في هذه الصورة بين جوادين والجوائز التي حصلت عليها







صاحبة المعالى الوزيرة ...

جدت المرأة في سبيل التساوي مع الرجل في كل الامور ودخلت صناعات وتقلدت مناصب كانت كلها وقفاً عليه من قبل الحرب العالمية . ومن آيات ذلك أن المس فرنسس بيركنز عينت وزيرة للعمل في حكومة ولاية نيويورك فصارت تجلس الى جانب الوزراء وتقرر شؤون البلاد . وما وصلت الى هذا المركز الكبير الا بعد ان ظهرت كفاءتها في الحياة العامة وذاع اسمها في انحاء الولاية

وولدت المس فرنسس بيركنز في بوستن وتعلمت في كلية مونت هوليوك ثم درست علوم الاقتصاد والاجتماع في جامعة كولمبيا ثم سافرت الى أوربا وتلقت المحاضرات في هذه العلوم نفسها في انجلترا وفرنسا وغيرهما . وفي سنة ١٩٠٧ عينت سكرتيرة لجمعية البحث والوقاية في فيلادلفيا وبعد ثلاث سنوات عينت في وظيفة سكرتيرة لاتحاد المستهلكين في نيويورك . وبدأ اسمها يذيع منذ شرعت تسعى لانفاذ مشروع يقضي بجعل مدة العمل بالنسبة للعمال اربعاً وخمسين ساعة في الأسبوع . وكانت قد راقبت شؤون العمال منذ كانت تدرس في الكلية وأثر في نفسها شقاء العاملات والاطفال خاصة اذ كانوا يشتغلون ساعات غير محددة كل يوم ولا يجدون وقتاً كافياً للراحة والنوم ولا يلقون أية عناية بصحتهم وكان من الصعب عليهم أن ينالوا تعويضاً اذا ما أصيبوا بأذى ناتج من أعمالهم في المصانع والمناجم. فأخذت فرنسس على عاتقها الدفاع عن العمال والمطالبة باصلاح أحوالهم وكانت تنشر الدعوة بين أصحاب الأعمال وتبين لهم أن تحسين أحوال مستخدميهم فيه فائدة للاولين أيضاً

وقد مكثت ثلاث سنوات وهي تدعو مع فتيات غيرها الى اصدار قانون الاربع والخمسين ساعة وكن لا يفتأن يقابلن الحكام والشيوخ والنواب لهذا الغرض في وقت لم تكن المرأة قد بدأت فيه بعد تشترك مع الرجل في الشؤون العامة .وكان أكبر معين



المس فرنسس بيركنز

لها المستر سليفان أحد الساسة الاميركيين السابقين. ولما جاء أوان الاقتراع على مشروع القانون الخاص بساعات العمل لاحظت المس فرنسيس أن العدد اللازم في البرلمان للموافقة على ذلك المشروع ينقص عضوين اثنين فسعت حتى أتت بعضوين كانا في سفر باحدى المدن القريبة ، وهذا مثال على عزم هذه المرأة وصدقها في الجهاد

وبعد حين شبت حريق هائلة في نيويورك ومات من أثرها ١٤٠ من العمال فتألفت لجنة لنجدة منكوبي الحريق وجعلت المس فرنسس بيركنز سكرتيرة لها واتصلت هذه اللجنة في عملها بلجنة التحقيق في أحوال المصانع وكان هذا سبب تعرفها بالحاكم سميث وما لبث أن عينها رئيسة للمجلس الصناعي لولاية نيويورك فلما حل محله روزفلت حاكما لنيويورك اختارها وزيرة للصناعة . وقد سألها أحد الصحفيين الامريكيين رأيها في اشتغال المرأة بالسياسة فقالت : « أعتقد اعتقاداً خالصاً بأن اكثر النساء اللاتي يشتغلن بالسياسة يفعلن ذلك لان لهن غاية عامة يسعين اليها . أما الرجال فكثير منهم يلجأون الى السياسة لانهم يجدون فيها مهنة لهم أو لانهم يحسبونها نوعاً من التسلية ولست أنني عن جميع النساء السياسيات مثل ذلك ولكني أقول ان اكثر النساء اللاتي يعملن في الامور السياسية الآن واللاتي ذاعت أسماؤهن قد دخلن السياسة أولا لغاية قصدن بها خدمة المجموع . على أن النساء لم يتبوأن بعد مكانتهن اللائقة بهن في عالم السياسة ولا بد أن يصلن اليها بفضل تعميم حق الانتخاب لهن » . والغريب أن المس فرنسس بيركنز تحتفظ بلقب أبيها مع انها متزوجة وكان ينبغي لها أن تلقب بلقب زوجها المستر بول ولسن ولكنها أبت ذلك حتى تكون مستقلة في أعمالها ولا تؤثر في مركز زوجها بصفته أحد موظفي الحكومة الاميركية . وقد سئلت عن تأثير منصبها في حياتها المنزلية لاسيما ان لها ابنة في الثانية عشرة من عمرها فقالت انها ترددت أولا في قبول منصبها لهذا السبب ولكنها ذكرت ان الاختراعات الحديثة سهلت على ربات البيوت تدبير أمورها وأن فتيات اليوم اكثر استقلالا من فتيات الأمس وقالت : « ان اشتغال المرأة في الشؤون العامة لا يجوز ان يؤثر في حياتها العائلية »

سر الجمال

بلغت الممثلة الاميركية فاني وارد الستين من عمرها ولكنها ما تزال تحتفظ بجمالها وتبدو كأنها لم تتخط سن الخامسة والعشرين . وقد صرحت لهذه المناسبة بالقواعد التي تعتقد ان فيها سر الجمال بناء على تجاربها الشخصية وهي كما يأتي :

* اشربي كوبتين من الماء كل يوم
* لا تغسلي وجهك بالصابون بل إدهنيه بالكريم البارد
* ضعي في صباح كل يوم قطعة ثلج في فوطة وادعكي بها وجهك ورقبتك
* لا تأكلي كثيراً من الخبز والزبدة والسكر وقللي من الاكل بوجه عام
* نامي على الجانب الايمن
* كوني دائماً مسرورة

لمقاومة ثرثرة النساء

اعادت السلطات المحلية في مدينة كوسترين بالمانيا قانوناً من قوانين القرون الوسطى وكان يقضي بحبس كل امرأة تترك تدبير شؤونها المنزلية لتتحدث مع جاراتها . وقد اعيد تنفيذ هذا القانون بناء على طلب الرجال الذين قالوا انهم لا يرضون ان يكلفوا للانفاق على النساء بينما هؤلاء يقضين اوقاتهن في الثرثرة ويهملن شؤون بيوتهن . . .



جمعية

زوجات المقامرين

تألفت في بودابست جمعية من زوجات المقامرين وقد دعا الى تأليفها انتشار القمار في هذه المدينة وما يتبعه من شقاء العائلات .

وهي تسعى الى مقاومة القمار بكافة الوسائل ومنها حض أعضاء البرلمان على وضع مشروعات القوانين لاغلاق بيوت الميسر. وقد انتخبت لرياسة هذه الجمعية سيدة كان زوجها من كبار المقامرين ثم انتهى أمره الى الانتحار بعد افلاسه التام . وكانت تقضي الهزيع الأول من الليل تنتظره في غرفة بالبيت الذى كان يلعب فيه فتعارفت بسيدات اخريات كان ازواجهن مصابين ايضاً بهذا الداء ومنهن كانت مؤسسات تلك الجمعية

اجتماع الاتحاد

النسائي الدولي

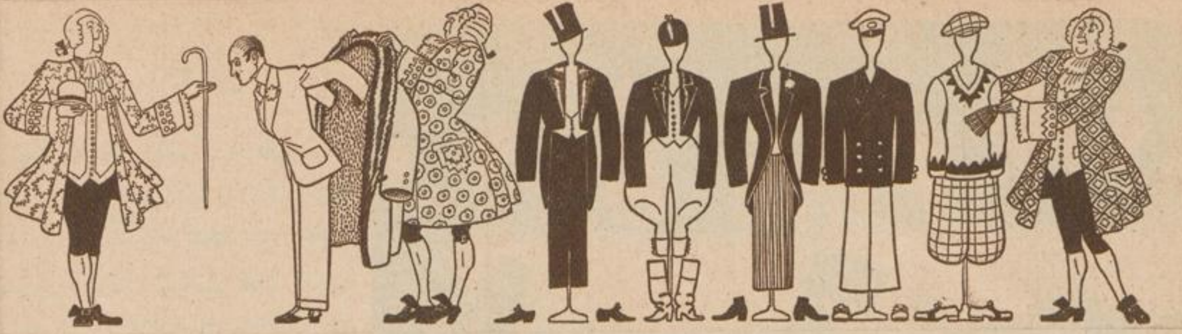
انعقد أخيراً فى فينا مؤتمر الاتحاد النسائي الدولي للسلم والحرية بحضور وفود من المانيا وفرنسا وانجلترا والنمسا وتشكوسلوفاكيا . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل السيدة كاميه دريفيه احدى عضوات الوفد الفرنسي وهي تخطب في رهط من نساء فينا الساعيات الى توطيد أركان السلم في بلادهن

عجائز موسكو

يتعلمن القراءة والكتابة

للحكومة البلشفية بين سيئاتها الكثيرة حسنة لا سبيل الى انكارها هي اهتمامها بمحاربة الامية ونشر التعليم ولعلها تقصد من ذلك تمهيد الطريق أمام الدعوة البلشفية وبث المبادىء الشيوعية في النفوس قبل ان ترمي الى تعميم المعارف وترقية مستوى الشعب . ولا يقتصر التعليم على النشء الحديث بل امتد أيضاً الى من تقدمت بهم السنون من الرجال والنساء فأنشئت لهم مدارس ليلية يتعلمون فيها القراءة والكتابة ومبادىء العلوم . والصورة التي الى يمين هذا الكلام تمثل بعض العاملات العجائز يتعلمن الكتابة في مدرسة ليلية





٣٠٠٠ جنيه فى العام للملابس

ماذا يقول أدولف منجو الممثل السينمائي المشهور ؟

أدولف منجو هو الممثل السينمائي المشهور وأعظم ماله من الشهرة يرجع الى اتقانه للهندام وعنايته بملابسه . وقد كتب مقالاً يتحدث فيه عن ملابسه وكيف ينفق في العام ٣٠٠٠ جنيه لكي يتقن هندامه

فمما قاله أن مؤتمر الخياطين ينعقد كل عام ويقرر للناس أو للطبقة العالية ما ينبغي لكل فرد أن ينفق على الملابس لكي يعد مهندماً . وأن آخر مؤتمر قرر أنه لا يمكن أن يكون الانسان مهندماً مالم يشتر كل عام ٢٠ بدلة على الاقل

قال المستر أدولف منجو : وهذا المقدار كبير على عامة الناس ولكن الخياطين ينظرون منه الى رواج مصالحهم والاقبال عليهم . على اننالا يمكننا الآن أن نغمض العين عن قيمة الملابس فكثير من النجاح للمرأة والرجل يعزى الى الهندام المتقن والذوق السليم في اختيار الملابس

أما أنا فانفق في العام ٣٠٠٠ جنيه ولكني أنا اختصاصي في هذا الموضوع وعليَّ ان أظهر في أجمل زي فانا لا ألبس حباً في الملابس فقط بل أيضاً رغبة في الكسب .

وأنا في كل عام أزور أوربا وأشتري من الخياطين بعض ملابسي في باريس وبرلين ولكني لا أنسى ان أمر على لندن فان خياطيها هم أبرع الخياطين في العالم



أدولف منجو

ولكن في لوس انجليس خياطاً يهيء لي معظم ما ألبسه وهو رجل فني اذا فصل لي البذلة صنع منها ٣٠ بروفة يجربها عليَّ ولا يسأم وهو يصنع لي البذلة بسعر ٣٣ جنيهاً

ولكني أنا نفسي لا أعتمد عليه وحده في اختيار ملابسي بل أستعمل ذوقي في انتقاء الالوان والاقمشة . وأنا أشتري لكل بذلة حمالة وزوج الاحذية يكلفني عادة ٩ جنيهات أما البرانيط فكثيرة عندي لا أكاد أحصيها.

أما كيف أنفق مبلغ ٣٠٠٠ جنيه في العام على الملابس فهاك التفاصيل :

٤٠ بذلة	ثمنها	٩٦٠ جنيهاً
١٠ معاطف	ثمنها	٢٤٠ جنيهاً
٣٠ برنيطة	»	٢٠ جنيهاً
جاكتات العشاء	»	١٠٠ جنيه
ملابس السهرة	»	٨٠ جنيهاً
ملابس الصباح	»	١٠٠ جنيه
أقمصة	»	١٠٠ »
بيجامات	»	١٠٠ »
ياقات	»	١٠ جنيهات
بماغات	»	١٠٠ جنيه
ملابس تحتانية	»	٨٠ جنيهاً
جوارب	»	٢٠ »
أحذية	»	١٠٠ جنيه
أربطة الجوارب	»	١٠ جنيهات
حمالات	»	٢٠ جنيهاً
صديريات	»	٤٠ »
مناديل	»	٤٠ »
حلي وجواهر	»	٢٠٠ جنيه
عصي	»	٤٠ جنيهاً
حقائب	»	٢٠٠ جنيه
معاطف البيت	»	١٠٠ »
أجهزة التجمل	»	١٠٠ »

ولو لم تكن صناعتي التمثيل السينمائي ولو لم اكن قد اشتهرت بالملابس الأنيقة لما انفقت هذا المبلغ ، ولكني اعتقد انه يمكن الرجل المقتصد من الطبقة العالية أن يقنع بانفاق مائة جنيه في السنة على ملابسه

فكاهة وأدب

دعاء بريء

كانت الفتاة الصغيرة تصلي فدعت ربها قائلة : « يا ربي أنا لا أطلب منك شيئاً لنفسي. وانما أسألك أن تمنح امي زوج بنت »

لتغطية الصوت

كانت ماري جالسة أمام البيانو تعزف عليه بشدة غير عادية وخطيبها جالس بالقرب منها . فسأل خادم في المنزل زميلا له : « ما بال الآنسة تعزف على البيانو هذا العزف العالي ؟ » فأجابه الآخر : « ألا تفهم ؟ ان والديها يتشاجران معاً في الغرفة المجاورة فهي تريد أن تغطي على صوتهما حتى لا يسمعه خطيبها »

لسان مربوط

الطبيب: أخرج لسانك. أخرجه كله

الطفل : لا يمكنني . لان لساني مربوط من الداخل !

استنتاج

كان ضابط المباحث الجنائية في إجازة ومكث مدة في أحد الفنادق ويتناول فيه طعامه فذات يوم قال لصاحب الفندق : هل غيرت الطباخ ؟

فقال صاحب الفندق : نعم . وكيف عرفت ذلك ؟

فاجاب الضابط : لان بصمات الاصابع على الاطباق قد تغيرت

حفظ السر

الاولى : عندي شيء اسره اليك . فهل تجدين به أحداً ؟

الثانية : كيف يكون هذا وصدري صندوق أخبار ومستودع أسرار ودليل ذلك أني عزيزة أخبرتني أمس أن زوجها على وشك الافلاس . ولم أخبر أحداً بذلك !



غش المحسنين

السيدة ـ مسكين اللي بكون اعمى ، خد يا شيخ

الشحات ـ معلوم مسكين ، ما اقدرش دلوقت أقول ده قرش براني !

لمنع الشقاق

المعلم : اذا كان هناك عائلة لها سبعة أطفال ولا يوجد عندها سوى خمس تفاحات . فكيف تقسمها الأم بينهم بطريقة تمنع الشقاق ؟

التلميذ ـ تعمل من التفاح مربى !

النقود أم الوسام ؟

أنقذ الجاويش عبد الباري شخصاً كان مشرفاً على الغرق فأنعم عليه بوسام الجدارة وبمكافأة قدرها خمسة جنيهات ولما احتفل بتسليمه الوسام قال له المأمور انه سيضع له الخمسة جنيهات في صندوق التوفير أما الوسام فسيعلقه له في صدره . وكان أحد زملاء الجاويش قد سلفه مبلغ ثلاثة جنيهات عندزواجه منذ سنة ولم يستطع ردها اليه فنظر اليه عند تعليق الوسام نظرة ذات مغزى . فلم يكن من الجاويش عبد الباري الا أن قال للمأمور : « اني أفضل ان تعلق لي ورقة بخمسة جنيهات على صدري وتضع لي الوسام بصندوق التوفير !

لم يكذب المحامي

رافع الاستاذ ... المحامي عن شخص اتهم بالقتل ولما عاد الى منزله سألته زوجته عن نتيجة القضية فقال لها ان المتهم بريء لان (المحامي) اثبت أن أباه مكث خمس سنوات بمستشفى المجاذيب فدهشت زوجته لذلك وقالت : « ولكن المعروف ان أباه كان طبيباً » فاجابها : « أجل كان طبيباً بمستشفى المجاذيب مدة خمس سنوات . ولكني اكتفيت بأن اذكر للمحكمة انه كان نزيل المستشفى والسلام »

الى القمر ...

قد لا يبعد الزمن الذي يتحقق فيه سفرنا الى القمر

الانسان حيوان نزق يميل مع الهوى ولا يثبت على ولاء أو حب ، فما هو أن اكتشف الارض بقاراتها وبحارها حتى أخذ يفكر في تركها فاخترع لذلك الطيارة والبلون لكي يبتعد عنها وينظر اليها من بعيد

ومن البدهي إن البلون أو الطيارة لا يمكنهما أن يبلغا القمر لانهما يحتاجان إلى الهواء كما تحتاج السمكة إلى الماء . فالمروحة التي يتقدم بها كل منهما تحتاج إلى أن تضرب الهواء فتدفعه وتندفع بذلك إلى الامام كما تضرب السمكة الماء بزعانفها. ولكن طبقة الهواء لا ترتفع عن سطح الارض اكثر من خمسين ميلا ولذلك لا يمكن البلون أو الطيارة أن تجد من الهواء هذا الجسم الذي تستطيع أن تدفعه بمروحتها

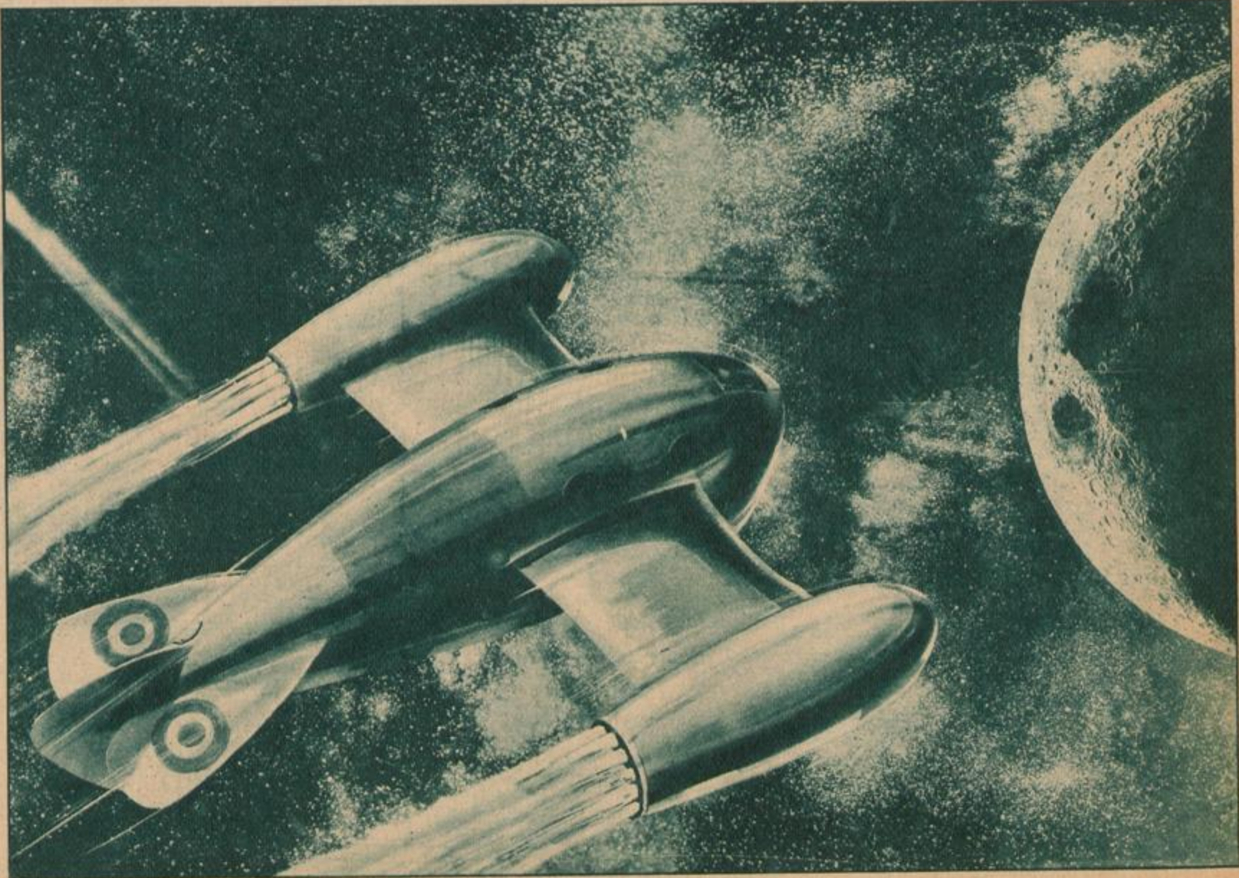
وقد فكر المهندس الالماني فون أوبل في اختراع طيارة تطير بغير المراوح . فمن المعروف اننا إذا أطلقنا عيار البندقية فانها عقب الاطلاق ترتد إلى الوراء قليلاً . فعلى هذا المبدأ اخترع فون أوبل أتومبيلاً به جملة أنابيب من خلفه كأنها أنابيب البندقية وأوجد صواريخ تنفجر من الخلف بالتوالي فتدفع الاتومبيل بتوالي انفجارها إلى الامام وقد تمكن بذلك من أن يجعل الاتومبيل



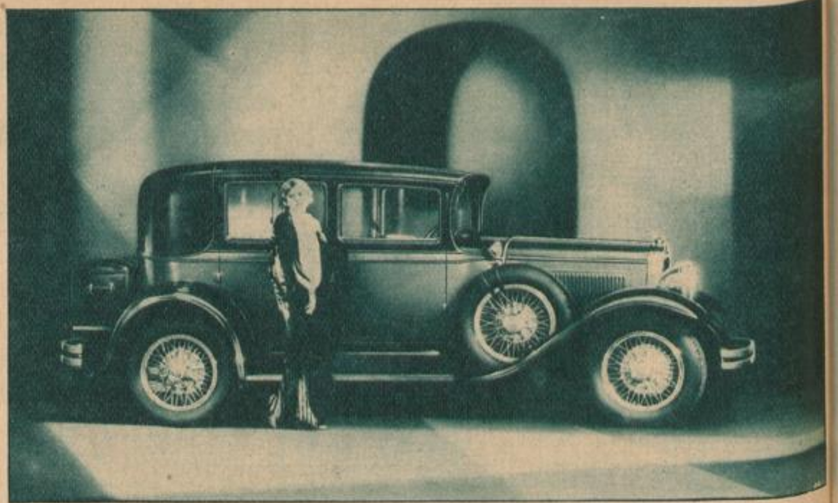
فون أوبل وأتومبيله

يسير بسرعة ٤٠٠ كيلو متر في الساعة . ولم يسر الاتومبيل ساعة بل بضع دقائق وكأن راكبه قطة لانه لم يجرأ أحد على ركوبه

ولم تكن نيته في الاصل صنع اتومبيل بل صنع طيارة لكي يبلغ بها القمر فهذه الطيارة يمكنها أن تطير في الفضاء حيث لا هواء بقوة انفجار هذه الصواريخ فيستطيع أن يبلغ بها القمر



طيارة لبلوغ القمر تسير بانفجار الصواريخ من خلفها



سيارة أنيقة

ترى في أعلى سيارة ستوديبكر بريزدانت للفلقة الجديدة وهي ذات ثماني اسطوانات ومعدة لجلوس خمسة أشخاص . وقد وقفت بجانبها سيدة بثياب السهرة

تحادث زوجها بعد موته

(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

ثم حضرت أرملة هنشكليف جلسات أخرى في الجمعية الروحانية وفي احداها بدت روح زوجها أمامها وامام أربعة أشخاص غيرها وكان وجهه يشع نوراً . وفي جلسة ثانية قال انه مضطرب وانه لم يكن يظن انه سيبقى حياً بعد الغرق ونوه على لسان الوسيطة بحادثة لم يكن يعرفها سواه وزوجته وهي انه كان قبل الحرب طالباً في مدرسة طب الاسنان فذات مرة صنع ضرساً من الذهب وما لبث حتى حوله الى خاتم له . وفي جلسة أخرى أنبأها بأنها بحثت عن شارات الجيش الذي حازها فلم تجدها وقال لها انها توجد في صندوق عيّنه فلما ذهبت الى بيتها وجدتها في ذلك الصندوق

وهكذا استمرت تتصل به عن طريق الوسيطات فكأنها ما تزال تعيش معه

سرقة الجوهرة الفريدة

المستر ستيفن ليريان من أغنياء الانجليز ويعيش في دار فاخرة بناها لنفسه في مزرعته بجزيرة « لونج ايلاند » وقد تملك زمردة فريدة ذات شهرة واسعة عرفت باسم « زمردة إلجين »

وفي ذات يوم دعا الى ضيافته بعض أصدقائه من كبار القوم وكانوا : المستر أرشيبالد هاي وقرينته ومعهما ابنة أخته الآنسة شارلوت جرينجر والكولونيل الكسندر بلو والسيدة اليانور ستانديش أرملة أحد رفاق المستر ليريان في عهد الدراسة بكلية هارفارد . وقد جرهم الحديث فيما بينهم الى ذكر تلك الزمردة الفريدة فقام صاحب الدار وأحضرها في صندوقها الياباني الاسود البديع الصنع وأراها لضيوفه. وفي أثناء ذلك دعي الى التلفون في غرفة مجاورة وكان قد طلب التحدث تلفونياً مع شخص في باريس فترك الصندوق فوق المائدة وذهب مسرعاً الى التلفون فلما عاد بعد خمس دقائق وجد الصندوق فارغاً وقد اختفت منه الجوهرة الثمينة فكان أول ما جال بخاطره أن ضيوفه يمزحون معه فطلب اليهم في لهجة جمعت بين المزاح والجد أن يخرج اللص من بينهم ولكن كل واحد منهم أكد له أنه لا يدري شيئاً عن اختفاء الزمردة وظهر ان جدسن وآدا جوان الخادمين بالدار دخلا في الغرفة أثناء تحدث المستر ليريان في التلفون ولكنهما كانا خادمين أمينين وقد أنكرا كل صلة بسرقة الزمردة فاتجه الفكر بعد ذلك الى أنها ضاعت مصادفة وفتشت الدار كلها تفتيشاً دقيقاً دام ساعتين ولكن دون جدوى فلم يبق شك لدى المستر ليريان في أن أحد الضيوف ـ على علو مقامهم ! ـ قد سرق الجوهرة ولكن لم يرض ان يستدعي البوليس منعاً للفضيحة فتظاهر أمامهم بعدم الاهتمام وقال أنه لابد قد اسقط الزمردة دون ان يدري وسد باب الكلام في شأنها وجعل يلعب مع ضيوفه لعبة من ألعاب الورق

ولما خلا الى نفسه شرع يفحص الصندوق الياباني فحصاً دقيقاً مستخدماً مهارته البوليسية إذ كان من الشرطة السريين الهواة . فوجد سطحه لامعاً ولا أثر فيه مطلقاً ولكنه اكتشف على أحد جوانبه من الداخل بصمة أصبع واعتقد لأول وهلة أنها ليست بصمة أصبعه فنثر عليها بعض مسحوق أبيض ليزيدها ظهوراً فتأكد أنها بصمة شخص غيره وعلى ذلك حفظ الصندوق في مكان أمين . وتذكر أن أحداً من ضيوفه لم يضع يده على الصندوق حين أراهم إياه واستنتج أن تلك البصمة التي وجدها عليه هي بصمة اللص الذي سرق الزمردة وقد بدا صواب استنتاجه هذا فيما بعد ولكن كان من الصعب أن يتحقق من الشخص صاحب تلك البصمة دون أن يسيء الى الابرياء من ضيوفه ، فلجأ الى الحيلة واختار بعض الصناديق الفنية التي لديه ولها أسطح أكثر نعومة ولمعاناً من الصندوق الياباني . وفي اليوم التالي عرض صندوقاً من هذه الصناديق على كل واحد من ضيوفه وخدمه وجعله يضغط على جوانبه ليعرف



متانته برغم ضآلة سمكه ، وبهـذه الطريقة أمكنه أن يحصل على بصمات ضيوفه وخدمه دون أن يدروا شيئاً من غرضه أو تمس كرامة البريئين منهم . ولما صار وحيداً في مكتبه وضع مسحوقا أبيض على البصمات التي حصل عليها وشرع يقارنها بالبصمة التي على صندوق الزمردة . وقد تحقق ان السارقة هي الآنسة شارلوت جرينجر كما يبدو من مقارنة بصمتها بالبصمة التي على صندوق الزمردة . وقد أحجم المستر ليريان عن اخبار خالها وقرينته بذلك حتى عادا الى موطنهما . فلما وصل النبأ الى خالها أراد أن يفتش غرفتها الخاصة ولكنه حين قرب من دولاب ملابسها هجمت عليه هجمة عنيفة وآذته بمدية فتح الخطابات . وقد اتضح أنها مريضة بمرض عصبي يدفعها الى السرقة برغم ارادتها وكان خالها وقرينته يجهلان ذلك منها فأرسلاها الى مصح تعالج فيه . ولم يكن ذيوع نبأ سرقتها للزمردة من فعل المستر ليريان ولكن أذاعه خدم المستر أرشيبالد هاي — خال شارلوت — لانهم طالما حقدوا عليها من سوء معاملتها لهم

عناوين لا تقرأ ...

ومع ذلك تصل الخطابات الى اصحابها



عنوان خطاب كتب مقلوباً ويقرأ بوضعه أمام مرآة

اعتاد بعض الناس في انجلترا ان يمزحوا مع مصلحة البريد وسعاتها بكتابة عناوين على الخطابات هي أشبه بالأحاجي والالغاز . وكانت مصلحة البريد مع ذلك تعنى بقراءتها بعد جهد فتسلمها الى أربابها . ولكنها أعلنت أخيراً انها لن تفعل ذلك محافظة على وقت مستخدميها

وقد بعث الينا الاديب السيد محمد جاد افندي نماذج من تلك العناوين التي لا تقرأ

To Mr Postman
This cab, is like the Magazine on which it appears, never stops running, the horse never gets tired - changes colour only once a year and that is at Christmas time, and always comes out fresh on the 1st of each month. Will you kindly deliver this letter to the Editor

عنوان مجلة وقد رسمت على الظرف عربة وكتب بجانبها . . .

عثر عليها في مجلة انجليزية ونشرنا في هـذه الصفحة ثلاثة من تلك النماذج

أما الأول فيرى عليه عنوان يحسبه القارىء أول وهلة كتابة يونانية أو عبرية أو صينية ولكنه في الواقع ليس الا اسم مجـلة « ستراند » وقد كتب مقلوباً ومن السهل قراءته بوضعه أمام مرآة

والعنوان الثاني عبارة عن عربة مرسومة وقد كتب بجانبها ان هذه العربة نفسها ترسم على غلاف مجلة معروفة تسير مثلها على الدوام ولا تقف ويتغير لون غلافها في عيد الميلاد من كل سنة . وقد أوصل الساعي هذا الخطاب الى المجلة المقصودة دون ابطاء

والعنوان الثالث مكون من صور حيوانات وأشياء مختلفة . وقد استطاع مستخدمو البريد حل لغزه بأن أخذوا الحرف الأول من اسم كل حيوان أو شيء مرسوم على التوالي وكونوا من هذه الحروف الاولى كلمات العنوان



عنوان خطاب وهو عبارة عن أشكال حيوانات وأشياء أخرى ولقراءته أخذت الحروف الاولى من أسمائها وكونت منها كلمات العنوان المقصود

ساعة مع أمير الشباب الامير ...

(بقية المنشور على صفحة ٥)

قماش المظلة (الكبوت) . وقد لاحظ سموه ان الحيوانات سواء أ كانت كاسرة أم غير كاسرة لا تخشى السيارات ولا تفر منها بل ولا تحفل مما ترسله أمامها من أشعة الضوء الكهربائي الذي يعمي بصرها . واذا لقيها الانسان ليلا في طريقه قد يحدث أن تقف وتمعن النظر في السيارة وقد تدنو منها كثيراً أو تنصرف مدبرة على مهل ومن غير اكتراث وهو ما يشاهد غالباً من الاسد والفهد والفيل والكركدن ، وقد راق الامير في اثناء تجواله في كينيا والمناطق المختلطة بها منظر الأمهات الوطنيات اللائي يحملن أطفالهن في «سلال» يعلقنها على ظهورهن ويربطنها بأحزمة تلتف حول صدورهن

وختم الامير عمرو حديثه معي باخباري انه سيبحر من الاسكندرية الى أوربا في هذين اليومين وانه بعد مايقيم في «نيس» شهراً من الزمان يستأنف سفره الى الشمال لانه ينوي أن يزور هذه المرة مملكتي أسوج ونروج اللتين لم يسبق له زيارتهما

كريم ثابت

امتحن معارفك

[ردود الاسئلة المنشورة على صفحة ٢١]

(١) هومر (٢) دانتي (٣) الكسندر دوماس الكبير (٤) فكتور هيجو (٥) كبلنج (٦) شكسبير

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الاعلان فى «كل شىء»

يعوضك أضعاف ما أنفقت

لماذا ؟

للعناية الفائقة بتحريرها

لبهاء مظهرها الخارجى

لوفرة صورها ورسومها

لأنها كلها مطبوعة بالروتوغرافور

لانتشارها العظيم

وأيضاً ... لثقة قرائها باعلاناتها

« كل شىء والعالم »

تصدر عن دار الهلال للطبع والنشر

أعظم دار لاصدار المجلات العربية

بوستة قصر الدوبارة   مصر

السؤال والجواب

حلاقة اللحية

﴿س﴾ هل حلاقة الذقن يومياً يضر بشرة الوجه ؟ (م ٠ م٠)

﴿ج﴾ اذا كانت الشفرة حادة فليس هناك ضرر ولكن اذا لم تكن كذلك فانها تحدث جروحاً لا تبرأ من يوم ليوم . واذا كان الانسان يحلق لنفسه فلا خوف من عدوى أما اذا كان يحلق عند الحلاق فالخوف من العدوى كبير ويجب في هذه الحال أن يختار الانسان أنظف الحلاقين

نعل الفرس

﴿س﴾ لماذا يستبشر الناس بنعال الخيول ويعلقونها على الابواب والحوانيت وما أصل هذه العادة ؟ (و ٠ ع ٠)

﴿ج﴾ أصل هذه العادة غامض . ولكن بعضهم يعزوها الى رسم الهلال استبشاراً بالهلال ثم لما كان نعل الفرس يشبه الهلال صاروا يعلقونه بدلا من أن يرسموا الهلال

أصل البليارد

﴿س﴾ هل البليارد قديم أوحديث؟ (ا . ب .)

﴿ج﴾ اخترع البليارد في القرن الخامس عشر. وفي سنة ١٥١٧ وضع المسيو دوفني قواعد لهذه اللعبة وشاع اللعب بالبليارد في أيام لويس الرابع عشر. واللفظة مشتقة من بيل الفرنسية اي الكرة فهي في الاغلب من مخترعات الفرنسيين

فحص اللبن

﴿س﴾ هل يمكن أن نعرف اذا كان اللبن سليما أو فاسداً ؟ (ف . ج .)

﴿ج﴾ يمكنكم أن تعرضوا اللبن على مصلحة الصحة لكي تفحصه مقابل دفع مائة قرش . أما اذا كان الغرض معرفة ما اذا كان اللبن ممزوجا بالماء أم لا فهذا يمكن معرفته على وجه التقريب بأن يغمس الإنسان ابرة في اللبن ثم يخرجها فاذا بقيت بها في طرفها الاسفل قطرة معلقة كان سليما اما اذا لم تتعلق به قطرة فالاغلب أنه ممزوج بالماء

التنقيب عن الآثار

﴿س﴾ هل يجوز لأي إنسان ان ينقب عن الآثار المصرية ؟ (ص. ك .)

﴿ج﴾ كلا ، وإنما تعطى الرخصة للتنقيب للجمعيات العلمية فقط ولا تعطى للافراد والذي يمنح الرخصة هو وزير الاشغال العمومية بعد استشارة لجنة الآثار التي تقر التنقيب

هضم الماء

﴿س﴾ هل الماء مغذ ولماذا عند ما نشعر بالعطش الشديد نعرق بسرعة ؟ (ا ٠ ج ٠)

﴿ج﴾ ليس الماء مغذيا ولكنه الوسيلة الى التغذية . وعند ما نشرب ينزل الماء الى المعدة ثم الى الامعاء الدقيقة ثم الى المعى الغليظة ومن هناك يهضم . اما سرعة العرق فالاغلب انها برهان على سرعة الهضم

الوساوس

﴿س﴾ بماذا تشيرون على شاب مصاب بوساوس تلازمه وتضنية ؟ (ص . ب .)

﴿ج﴾ اذا كانت هذه الوساوس ناشئة عن رغبة في النفس قهرت وصدمت فان علاجها رفع القهر عنها . ولكن ربما يكون في رفع القهر عنها ضرر للشخص ينشأ من الاحوال الاجتماعية أو غيرها . وعندئذ يمكن مكافحة هذه الوساوس بان يدونها صاحبها في ورقة ويشرحها لنفسه شرحاً وافياً ثم يشرح بعد ذلك ما فيها من مخافة وضرر ويكتب ذلك كله ثم يقرأه بصوت عال ويكرر ذلك على وعي وارادة

الذئب والكلب

﴿س﴾ هل التلاقح بين الكلب والذئب ممكن ؟ (ا . ت)

﴿ج﴾ ممكن . وقد ذكر مراراً في الكتب واستشهد به داروين في بعض مؤلفاته

قصص للاطفال

﴿س﴾ هل يمكنكم ان تدلوني على كتاب يحتوي على قصص مصورة يمكن الطفل ان يفهمها ؟

(ف . ا .)

﴿ج﴾ نظن ان كتاب « قصص للاطفال » للاستاذ كامل كيلاني يؤدي الغاية التي تتوخونها وهو يحتوي على قصص السندباد مصورة وبلغة سهلة يمكن الطفل ان يفهمها

احسن ما في الصحف والكتب

كيفية الدخول

الى دير انطونيوس

[عن كتاب « في صحراء العرب والاديرة الشرقية » للاديبين لبيب حبشي ، وزكي تاوضروس]

لم يكن لدير أنطونيوس باب قبل أيام كيرلس الرابع اللهم إلا باب صغير ، يقال انه كان في الجهة الخلفية من السور القديم ، أهمل استعماله بعد أن عمل السور الثاني في أيام الامبراطور يستنيان إذ أصبح الدخول بعدئذ بواسطة آلة تدعى الساقية

وتتركب هذه الآلة من أسطوانة خشبية تتحرك حول محور رأسي ، ومثبت بها ثلاثة أذرع أفقية ، ومربوط بها حبل من أحد طرفيه ، ويمتد طرفه الثاني فيمر على بكرة حديدية معلقة في السقف ، ويتدلى بعد ذلك لمسافة طويلة بشكل حبل مزدوج

ولرفع الاشخاص يمد الحبل إلى أن يصل الى أسفل السور ، ثم يقف الشخص ممسكاً الحبل بكلتا يديه واضعاً قدميه عند نهايته ، وبعدئذ يدفع شخصان أو ثلاثة أذرع الاسطوانة لأدارتها ، فيلتف الحبل ويرفع الشخص الى أعلى البناء

نجابة صبي

[عن كتاب « السمير المهذب » للاديب علي فكري]

يحكى أن محمد علي باشا (والي مصر) مر يوماً في الطريق فرأى ولداً صغيراً في العاشرة من عمره ولكنه تبدو عليه علامات النجابة ، نشيط ، خفيف الروح ، فسأله : هل تعرف القراءة يا غلام ؟

فقال الولد : نعم

قال : فقل شيئاً

فقال الولد : « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً »

فسرّ الأمير من هذا الجواب وأعطاه جنيهاً ، فرفض الولد ولم يرض أن يقبل الجنيه فسأله الباشا عن سبب رفضه

فقال الولد : أخاف أن يضربني أبي

قال : قل له ان الباشا أعطاني الجنيه

قال الولد : انه لا يصدقني

قال : لماذا ؟

فقال الولد : لأن هذه ليست عطية الملوك

فسرّ محمد علي باشا من هذا الجواب ، وأمر في الحال أن يؤخذ فيعلم في المدارس الأميرية مجاناً

احمد الجزار والبدوى

[عن مجلة « فتاة الشرق »]

مما يحكى عن احمد باشا الجزار المشهور ان أحدهم رفع له دعوى على بدوي انه سرق فرسه . فلما سئل البدوي عن الامر أخذ يقسم بأغلظ الايمان انه لم يسرق الفرس ولا يعرف عنها شيئاً

فقال له الجزار : « احلف برأسي انك ما سرقت الفرس » فقال البدوي : « وحياة رأس احمد باشا الجزار اني أنا سرقت الفرس وها هي موجودة في المحلّ الفلاني »

فقال له الجزار « كيف اذاً يا شقي حلفت بالله وبأنبيائه ورسله انك لا تعرف عنها شيئاً ولكن لما طلبت منك القسم برأسي اعترفت؟ » فأجاب البدوي : « ان الله والرسل والانبياء كلهم رحماء يسامحون وأما أنت يا باشا فلا تسامح »

ان البدوي سرق الفرس وأنكرها امام الله والناس ولكنه لما وقف امام الحاكم المستبد اعترف بجريمته لمجرد الخوف من القصاص — فكم من أناس تراهم متناهين في حسن المعاملة امام الاسياد المتغطرسين خوفاً وجبانة على حين انهم لا يراعون ضميراً ولا ذمة اذا أمنوا شر العقاب — ان هذه الصفات هي صفات الأنذال التي لا تليق بالرجال

عظمة الكون

[عن كتاب « العدل الالهي » للاستاذ حسن حسين]

أننا نعلم ان محيط الارض ٢٤٠٠٠ ميل فاذا اتيح لانسان أن يقطع هذه المسافة براً بالسكة الحديدية وبحراً بالسفن البخارية وكان متوسط سفره ٨٠٠ ميل في كل يوم فانه لا يستطيع أن يدور حول الارض في أقل من شهر كامل

وهذه عظمة لا ينكرها الاكل جاحد، أو مكابر ، أو مهاتر ، ولكنها عظمة ضئيلة حقيرة صغيرة . الى جانب عظمة الكون . ذلك بأنها أصغر من الشمس التي ترمقها في السماء كأنها قرص قطره شبر . فان قطر الشمس الحقيقي يبلغ ٨٦٦٠٠٠ ميل اذن فحجمها على هذا القياس أكبر من حجم الارض بنحو ١٢٣١٠٠٠ مرة واذن فجرمها أكبر من جرم الارض بنحو ٣٣٣٤٣٠ مرة

على حين ان هذه الشمس على ما هي عليه من عظمة أصغر بما لا يقاس من أكثر النجوم التي نلمحها في السماء متلألئة. وان من هذه النجوم ما نسبته الى شمسنا

كنسبة شمسنا الى أرضنا التي نعيش عليها أو أكثر

وطالما كنا نسمع ان عدد النجوم التي نراها بأبصارنا في السماء كعدد الحصى أو الرمل مبالغة في القول ودليلا على أنها لا يقع عليها حصر. ولكننا نعلم ان عدد هذه النجوم التي نراها بالعين المجردة قد بلغ ٦٠٠٠ أما عدد النجوم التي نراها بالمجاهر والمقربات والمكبرات والتي تظهر بالتصوير الشمسي فقد بلغ نحو ٢٢٤ مليو نجم وكلها تابعة للنظام الذي يطلق عليه المجرة

العمل

في جريدة كبيرة

[عن محاضرة القاها الاستاذ فؤاد صروف]

يقسم العمل في جريدة نيويورك تيمس الى أربع دوائر رئيسية :

(الاولى) تعنى بجمع الانباء : أنباء السياسة والعلم والتجارة والتمثيل والالعاب الرياضية والجرائم والقضايا . وبكلمة بجملة تجمع خبر كل حادث يهم الجمهور معرفته أو تلذ له و (الثانيـة) دائرة التحرير . وفيها رئيس التحرير ومساعدوه الذين يكتبون المقالات الرئيسية التي تتضمن آراء أصحاب الجريدة في المسائل العامة. و (الثالثة) الدائرة المالية التي تعني باعلانات الجريدة وتوزيعها وحسابات الادارة . و (الرابعة) الدائرة الميكانيكية وهي تسيطر على الآلات المنضدة والمطابع ونحوها

حل بسيط

[عن مجلة «النشء الجديد»]

أوجبت حكومة ولاية (منسك) في روسيا على اثنين من معلمي المدارس الحكومية ان يتبادلا وظيفتيهما ، وكانت المدينتان اللتان يسكنهما الاستاذان تبعد الواحـدة عن الاخرى مقدار ٢٠٠ كيلو متر ، وكان كل منهما متزوجاً وزوجته تشغل وظيفة معلمة في مدرسة الاناث . فرفع الاثنان شكواهما الى مديرية المعارف مظهرين معذرتيهما لان الواحد منهما لا يستطيع مغادرة البلد التي فيها زوجته كيلا تخسر الزوجة وظيفتها. وان سافر وحده فكيف يعيش هو في بلد وزوجته في بلد فأجابتهما المديرية تقول :

« ما دام هذا التبادل في الوظيفة يتعب عيشكما فقد رأينا أن يأخذ الواحد منكما زوجة الآخر ، وهكذا تبقى الزوجتان في وظيفتيهما » ! ؟

قد تكون مصاباً باحدى هذه الديدان



دودة مضلعة ديدان وحيـــدة مكـــبرة ديدان مبرومة (ثعابين)

أعراضها هي :

١ فقر الدم	٦ خمول عام
٢ ضعف الذاكرة	٧ مغص
٣ انحطاط القوى	٨ قيء
٤ فقد الشهية	٩ دوخة
٥ اصفرار الوجه	١٠ ورم الرجلين

فاذا ظهر عرض من أعراضها تخلص منها باستعمال

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

بسعر ٦ قروش ونصف

الطالب الالماني

يقال ان نصف الطلبة في اميركا يتكسبون اي يعملون عملا ما يعيشون منه ويستعينون به على اتمام دراستهم في الجامعات

وهـذه العادة غير معروفة أو كانت غـير معروفة الى الآن في أوربا . ولـكن الازمات التي أعقبت الحرب الكبرى في المانيا قد اضطرت الطلبة الى أن يتخذوا الطريقة الاميركية . ويقال ان نحو ٢٥ في المائة من الطلبة الالمان يعملون الآن ويتكسبون

وقد أنشئت جمعيات في المانيا لمعاونة الطلبة على التكسب من جهـة وعلى قلة النفقات من جهة أخرى . فهناك مثلا ٤١ جمعية تقـدم الطعام للطلبة في فنادق خاصة وتبيع في اليوم ٣٠٠٠٠ طبقاً بثلث القيمة التي تطلب من الطالب في المطاعم العادية . والوجبة يتراوح ثمنها من ثلاثة الى أربعة قروش وهي تحتوي على الحساء والخضراوات واللحم والبطاطس

وهناك جمعيات أخرى لايواء الطلبة تقدم الغرفة المفروشة المضاءة باثاث النوم والـكتابة بمبلغ جنيهين في الشهر ويدخل في ذلك تنظيف الغرفة وتقديم فنجان كبير من القهوة واللبن كل صباح

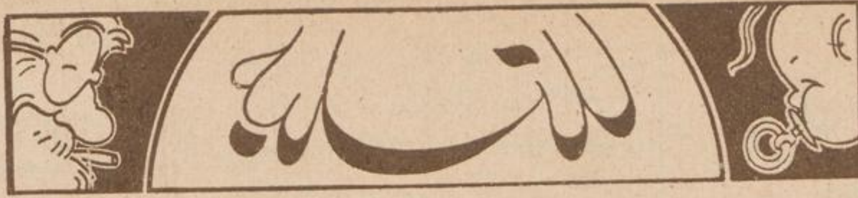
وهناك جمعيات لغسل الملابس وصنع الاحذية وخياطة الملابس للطلبة ولا يدفع الطالب سوى التكاليف الاصلية فقط بدون ربح للجمعية

ومكاتب العمال التي هي من مصالح الحكومة تبحث للطلبة عن أعمال يعيشون منها . ففي مدة الدراسة يشتغل طالب الجامعة عادة بالتعليم في المدارس الابتدائية وترجمة التقارير والاعلانات التجارية . وفي مدة الاجازة الصيفية يشتغل بالزراعة

وهناك جمعية اخرى تساعدها الحكومة بل تقدم لها كل ما عندها من رأسمال وهي تقرض الطلبة قروضاً صغيرة بسعر ثلاثة في المائة وتحت تصرف هـذه الجمعية ما يقرب من ١٠٠٠٠٠ جنيه . والطالب يرد القرض في مدة خمس أو عشر سنوات على أقساط متساوية

كيف تغذى لندن

لندن هي اكبر مدن العالم بلا مراء اذ يبلغ عدد سكانها ٧٥٠٠٠٠٠ نسمة وطبيعي ان تغذية هـذا العدد الـكبير مهمة شاقـة وترى السيارات الـكبيرة تأتي كل يوم بمختلف الاطعمة من جهات قاصية ولا تقف حركتها من الليل حتى الفجر وهذا غير ما تجلبه قطرات السكة الحديدية من داخل البلاد . ولـكن كل ذلك على كثرته لا يوازي عشر المؤونة التي يحتاج اليها سكان لندن وانما يأتيها الجزء الأكبر منها عن طريق البحر وتقـدر الاغذية التي توجد في اي يوم بالاحواض لتفريغها بمقدار ٢٠٠٠٠٠ طن وهذا غير نحو ٦٠٠٠٠٠ طن من البضائع الاخرى . ويقدر ما تستهلكه لندن من اللحم كل عام بنحو ٢٠٠٠٠٠٠ رأس من الضأن غير لحم الخنزير واللحوم الاخرى . وتجد بالبواخر الراسية في اي يوم نحو ٣٠٠٠٠ طن من السكر و ١٥٠٠٠٠٠٠ رطل من الشاي و ٤٠٠٠ طن من الارز و ١٠٠٠٠ طن من الـكاكاو و ٦٠٠٠ طن من اللحوم



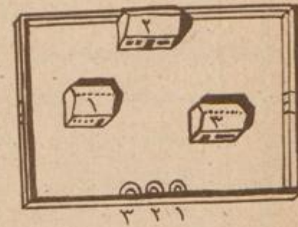
حيلة من حيل الدجالين : شرب خمسين كأساً من البيرة



يتحدث الممثل عن عطشه حديثاً طويلا فيناوله مساعده كأساً كبيرة من البيرة والزبد باد في أعلاها ولا يزال يناوله كأساً بعد أخرى حتى يبلغ عددها خمسين أو اكثر دون أن يتعب من الشرب

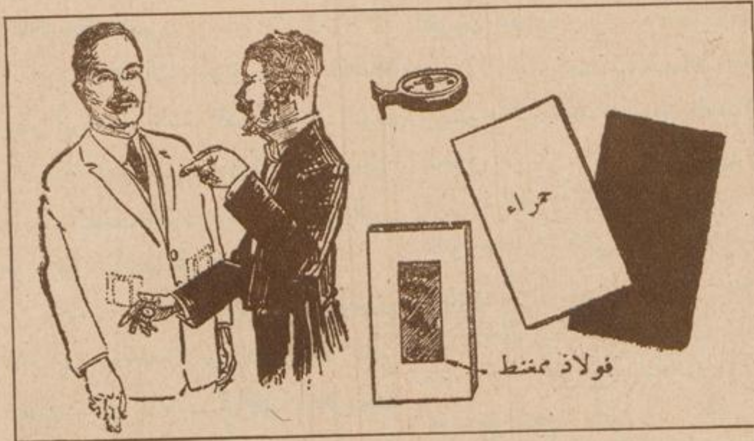
وتفسير ذلك انجميع هذه الكؤوس مصنوعة بشكل خاص يجعل السائل يمر في جوانبها فقط فلا يكون في كل كأس سوى كمية صغيرة منه كما يرى في الصورة أعلاه

الى الحنفيات الثلاث



حاول ان تجد طريقة لرسم ثلاثة خطوط تصل كلا من البيت (١) بالحنفية (١) التي في أسفل الرسم والبيت (٢) بالحنفية (٢) والبيت (٣) بالحنفية (٣) بشرط ألا تتقاطع هذه الخطوط وألا تخرج عن الجدار الذي يحيط البيوت الثلاثة

وسننشر لهذه المسألة حلين في العدد القادم



المغناطيس الخفى

قطعتان مستطيلتان من الخشب إحداهما حمراء والأخرى سوداء وكل منهما ملفوفة في ورق يغطي اللون فلا يبدو منه شيء . فتوضع كلتاهما في جيبي شخص ويأتي الممثل فيعرف أيتهما الحمراء وأيتهما السوداء بواسطة بوصلة في يده

وتفسير ذلك ان باحدى القطعتين مغناطيساً فاذا وضع الممثل البوصلة في ناحيتها اتجهت شمالا فيعرف القطعة كما يرى في الصورة

تاريخ الاسبوع مرسوما : اهم حوادث العالم

[لندن] يقيم وزير الخارجية المصرية في لندن منذ نحو اسبوعين ويتباحث مع ولاة الامور البريطانيين في بعض الشؤون المتعلقة بالبلدين

[برلين] تستعد المقامات المصرية لاستقبال جلالة الملك فؤاد في أوائل يونيو القادم

[الصين] انتشرت المجاعة انتشاراً مروعاً ويقال ان ٣٠٠ ... يموتون جوعاً في كل يوم

[افغانستان] اذاع الامير حبيب الله منشوراً اتهم فيه أمان الله خان بالكفر والالحاد

[باريس] لجنة الخبراء بحل مشكلة التعويضات. ولكنها لم توفق الى حل مرض

[لندن] المعركة الانتخابية على أشدها الآن في انجلترا

[نيس] توفي الامير كامل فاضل أحد اعضاء الاسرة المالكة المصرية

[جنيف] ... الي اللجنة التمهيدية لنزع السلاح اجتماعاتها منذ منتصف ابريل

ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



الممثلة الجميلة : ليل داجوفر